Oak Plan is Marcall the world a to the the their extension of the the والم المن الشافية ؛ فاذا نا تالتيبية طيتش الا انتان أو ثلاثة إلى المئلة ومينة ، وفاتب أنل بدال ريابت أن اللائة التي كنب عها أع من غيدًا بكانير ، وتبليل الأسرة إلى النستاذ ويع على الماد أقال ظبي صعر وأ الوحاما ما إحمل النظيلا والذكتيراءق مصور التناويخ ، فتوس هناك مؤرخ إلا زعم أن مسر لذا كان أعم المسمور في قارمُ ثلك الأُمَّة ثم أبَّ بأخروين م خيلاف ذلك ، و تبي الماهينة الهبيلة الدان طريل . رقاد لا أنم فيه أبدأ ا

ورأين أن التماريخ مرت وكن : سوت من الماشي يرب بنيا الى ويسل ما الدال والجواد في سبيل اللير المام عربدلنا على مبلتر **فا**حصانا عليه من رأ , و علمة و سرية و غلا^وو، من ويقة الأناوف ، أو داميانا اليه من أنه ناط وتدعور ونشل. وينب أن يكرن دافعاً الى الربيا. والنتة ، لا افزأ ال اليلاس والتنوط. وعليدأن يرقنها على مركب المياغالمام ووسيرها في دارج الدمو دوالا وسيه والعظمة والعقارته والرباء واليبأس ووينتزيق أضاننا الدكان « (أَنَى ٣ مُشَيِّةً مُدِّونِ الْمُثَانَانَ عَ أُو مُثِيالًا مِنَ أَ

وحسبه ذلك من كمل . عدري السديق

الالعام الرياضية

(بنية اللشور على صفيحة ٢) الفدمف في كثير من موانبه ، حتى سخطت عليه الجماهير . اذلم يبدأي شيءمن الحنكة في لعب كرة الفدم ينال بها عراف مليك البلاد تحق هذا النوع من الرياضة . وكفاه هزيمة مهدف واحد في وقت

ويخيل الينا أن أن لجنة الفاهرة ارادات بهذا الفريق ال عنل فيه اندية القاهرة القوية قوضمت افرادا مفسي سواء أكانوا يستحقون ا ١٩ ر × ف الانتخاب أوانهم في المرجة التانية بالنسبة لغيرهم. ١٠ ف - ١ فم وعناسية م لمه المياراة ترى أن نميد ا ٧١ ر - ٢ قم ماكتبناه سابقا عن انتخاب الفرق ذلك أن ٧٧ ر ٧٠ و عنتار اللحنة العلما أواللحان الفرحية لجاة خاصة السهم رسام و + بالانتخاب فقدل كرن عبايات تمام الحيادو يكون العلام - ٥٠ حو أعشاؤها من المشهود فيم عالرأي الحصيف في ١٠٥ ب - عارض الم ٢٠٠ ع معزفة المدر الافراد واجدره والفول وبذلك المهم المسار والم عكننا أن المدعن اللحال الأدارية للأعاد كل ٢٧٠ ن - ٧٠ قو ن - ١٤ احتماك من هذه الناحية بينهم وبين الاندية أو ١٨٨ م حد ٢٠ لو تح ٢٠٠٠ مم

لم زد في كتبياه من حفلة اقتتاح المس الرياضي الاسكندري أن تجعل من شأن العمل الحيد الذى تامت به إلاية الأسكتدية ومهديه Care of the second seco المراد في الأرف الأرف المالية المراد المالية المراد والأسان غير معطوم ومن المطاء ولللنا فيأ الله في الله من كنيا تداندا وري المالي وري عليا المعالم المعال

نمرين لاقيم والمراب المراب الم

Adam Hayle

عَلَم الدَّبِينَ لَكُنَّ مَا أَمَا وَأَيْمَ عُمِّلُ

قيلم الأسود الزاران دادة ولمان

أسابقة لبين في مدينة ويالان

Plan O pla

r e X is

. Y --- L Y

. X . A

٧ و --- ۲ ذي

10 --- W --- W 10

110- 30

۱٤ و X ب

P Y - 2 10

النسود المثين

+ ~ X i

ں --- ؛ و

y X m

+- c cg +-

و 🗙 يبو

و --- ۳ قو

و 🗙 و

ف - ٤ حو

ن X ن

ح -- ۱ فو

ر X د

17 - 2 3 7 4 14 49

+11/-1 - X - 11

1 - U "*

والضف المعومي والمول وفي بيم الوادات ابت وتكريس مد أفخل والمع وأدعري خرابه الديدات الدينان وخصوط للخميفات $\sin A \sin \phi$

سيمة عشر الف طبعي في إذ كاتر البسط المبدلا في ارساهم الفظاء لاته أفتتل مقبر للندهف

of the state with the first of the state of the water that the

وأخرنين يبلد لي السم رياد أس المنازيم بوظفه وم

which the day of the first the got the

حملق للعم ومدر للحظام والصنافات والانجباب يفهد بكيراني حالات للوال

الوكلاء - الشرَّقة الصرية الويا في الناطان ١٢٠ سارخ سايان باشا يحسر 32.18 W 3.25

والاسكندرية ١١ شارع والدار بالما عايدين ٧٣١٠٠

أحسكير دارة معارف تاريخية ادبية عن أزهى المسور الاسلامية

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار أأسكاني للدكتور

احد فريدرة اعي بيعث عن ادبع أزهى المسور الاسلامية فيه فدلكات مستقيمة عن الشخصات والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطالب من مسئلي المندى الدساعب الكتبة النحارية بشمارع عجد على عصر وياع ما وتكسة يناته مدر الدواوين وعكاتب الملال وسركيس والغرب وزيدان بالنبج الأواطا عي وفر عصايف لتنال واعالس بهارع الفجالة وجندية والمنار وجلامن

في تلائة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائن مِنْ مَ عُنْهُ مَانَةً قَرِشَ مَعَ سَعْمَمُ عِشْرِينَ قرشا الموظفين والطلبة

, Y - , J J Z , W 3 x = 1 + 1 x - 3 x J X C J T D IT 1 + 4 | + 6 9 9 8

أصدوت لينة التأليف والترجة والنثرك رفي الأدب الجاسل» تأليف الدكتور طامع اسستاذ آداب اللغة النربية بالجامعة المعرق ومون وعمداالكتاب الجديديتين منتسط وهي: ومنذا كتاب السنة الاضاحان أثبت متنانه كمصل وأضيفت اليه فصول عنراته كغفر التعيير وأنا أدجو أذأكون وقتت في هذه العليمة الثانية المن عاسة الذي والم أن يدرسوا الادب المربي طمة والجاهل من مناهيج البحث وسل التحقيق الألا و تاريخه ، وهو على كل خال خلاصة ما ملتي على الأ

الماسة في الستين الأول والتانية من كه الناف المحروث عرابات أطبخت اليه المال والمالية العبودية الله كوري وغيرها ويعلوه الألها

في الدوب الماهل

وإوالكتاب وسيكتاب Contract of the state of the st والمادة ما المينالية عرافة كسرا

الزأى والفسكر 🏓 فبيل ناهور زينب . حادث مع مخرجها الأستاذ عمد كريم

في هذا العيدد

* «الماهدة الصرية الأنجابزية وما يمترض

هيكل بك

الا الصدافة في اسبوع

فى مشروعها من متبات ٧ الدَكتور

* هل ماتت الروح المسكرية ، وهل تنتقم

* في الدقائق الأخيرة ، أقوال المظام عند

* السلطة الروحية في فرنسا ، موقف الحكومة

الفراسية بازاء الاحزاب الدينية ، هل

آراء توماس مان عالم الأحدب الألماني

الله أميرة أيط البة تهيد بسحرها الى قود

* أمريكا تطارد الداماء ، الولايات التي يعتبر

فيها العلماء عجرمين ، القانون يسلم حرية

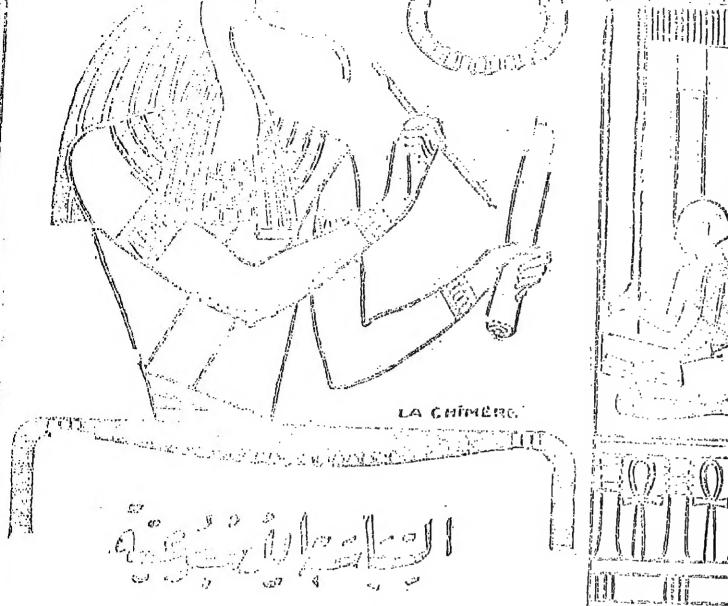
اجتضارهم ، أوهام وخرافات

إستعيد الحبر الروماني سلطته ؟

ومائز جائزة نوبل

الحركة القومية الاطالية

المانيا لنفسها في الستقبل، ننازع الاهواء

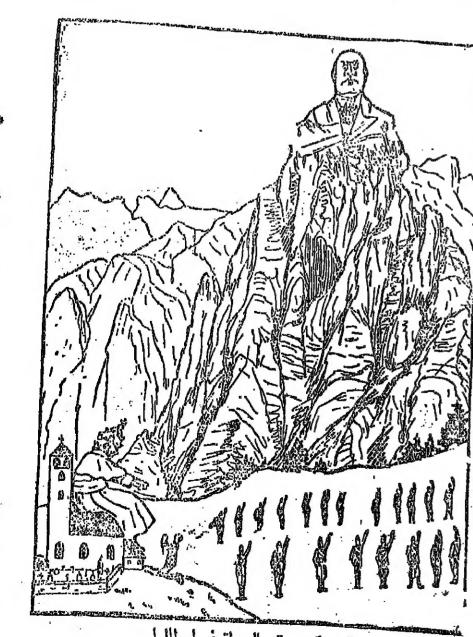


في المسلم المستحدد ال

ASSESS OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P

في مذا العسدد

- أجا ميمنون، أروع،أسادلاشاهرالاغريق القدم أشياوس ، تلخيص الاستاذ ز کریا عبده
- يه « العقل الباطن » للدكتور الراهيم الجي ** قسمة المرأة الاجتماعية في مصر الفرعونية .
- وفي مصر السلمة : للدكيتور محمدغلاب الله مقتطفات من خطاب لأ مرسن القاه أمام
- طلبة كمبردج لابراديم مطر افندى ه السيار الجديد هو فريا السمى باسم رئيس الولايات المتحسدة ، السيارات الصغرى
- حول الشمس به ما تخسره أمريكاسب الأمراض ، قيمة الحياة في نظر الاوريكيين بالنسبة الى الماله احساءات طريفة
- » الشمر السرحي الفرنسي في القرن التاسم عشر مسرحيات كورني » لعب العزر صبرى افندي
- ع دراسات أدبية ، فلسفة الفنون والأراب مين العلم والاخلاق العاوية محمدتورافندي
- اله قنيـة الاسبوع « مسألة نسير » عن



الحكنيسة والدولة في ايطاليا ورسولين (المبابا) - أنا ربح ، سيدكم ، و حاميكم ال

قريق بريست الجرى بطل اور با الوسطى

ية أوى منم القرق العمرة

ذلك فلقد فاز على فريق (رابيد) النمسوى الذي

القرق التي اشتركت في كأس

أوربا الوسطى في العام المانيي

١ ــ سبارتا وسلافيامن تشكر سلافيا

٣ ــ هندجاريا ويوبست من المجر

٣ـ رابيد وفيينا من الْمُما

٤ ـ يوفنتس وجنوا من إيناليا

قرته وحنكة أفراده رخصوصاً اذا كانت مباريات

هذا الـكأس بالطريقة الدورية فلا يفوز فريق

مَنَّى يَعْضَر فريق يُوبست الى معمراً إ

ويلتظر أن يصل فريق يربست الى القطر

أما باق مباريانه في نتار أن تكون كا تن:

وم ٢٩ ديسمبر مند منتيف الاسكندرية

يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٠ ضد منتضر

وم و يناير ضد منتخب الاسكندريه

أَلَى الْأَلُ . وَهِلْمَا يُتَوقَّفُ عَلَى نَتَالِمُ الْمَارِياتُ

حول تأخير وماريات الاتحاد

ترتفع الشكوى كل عام من تأخير مباريات

كولة القدم الى وقهت متأجرتهن المصار بخبيلة

تكون جرازة ألجو شديية ويكون عليد النبي

من اللامين عد الندة الاستعابات المدرسية

ورها عن الأستياء البناء والأجام على

أما المبارأة الخامسة فلم يقرر شيء بدأتها

المصرى في ٢٤ ديسمبر الجارى على أن تكون

ففوز فريق من بن هذه الفرق دنيل على

المام الماشي فرق الأندية الآتية:

ويشترك في الماب كأس أوروبا الوسيلي

حول نأخير مباريات أتحادكرة القدم – لماذا لايكونُ لنا أبطال في الـ اب القوى (المسابقات) - الالمان الرياضية بالجيش المصرى محدرع البطولة لسنة ١٩٢٩_١٩٣٠

فاز ببعاولة النمسا في العام الماضي . هو فريق يجرى من أقوى فرقهم . وظهر في العام الماضي بالمجدير بالركز الذي اكتسبه. مملت فيه يد الندريب عملها حتى أخرجت منه الفريقان المتازان في كل دولة مرخ دول فريقاً هدد أوربا الرسطى بقدرته ، واكتسح نشكر سلافيا — والمجر والنمساوا يطاليا .وحاز جميع فرقها، فلم يهزره رة حتى استحق البعاولة شرف البطولة الاولى والمثانية في تلك الدرل في

> كيف اتفق معه أتحادكرة القدم وتقدم (جناب المديو برازناور) قنصدل المغر في مصر الى الأشاد المصرى لكرة القدم وبيده محينة نتائج العاب هذا النويق سواء ف بلاده أو غارج بلاده . فتحصها رجال الانحاد مع ما كان لديرم من طلبسات أخرى من نادى سلافيا التشكوسلاق وفيينا النمسوى وغيرهاء وأخيراً ثم الاتفاق بشروط مالية كالآتى : أولا - إن يتمود الاتجاد المصرى بدفع

على آخر الايما مماراتين . مبلغ ١٢٠٠ ج م نظير شس مباريات تقام في

ثانياً - اذا هرم فرق (بوبست) في المباراة الأولى أو المباراة الثانيــة له في مصر أولى مبادياته ضد منتينب القاهرة يوم الجمعة يخفض الملم الى ١٢٠٠ ج. ٠٠٠

الم الداب يوبست ضد سلافيا

وقريق سلافيا التشكور سلاف مشهور بتوته في أوريا وأفراده معدودون في مقدمة اللاعبين بعنيكة وفيناً ، يستري في ذلك هيرمه وجفاعه ، ومنع ذلك لم يحده هذه القوة نفعاً أمام فريق (يُونِيتُ) المبكون من شباب عمات فيسه بد الثابويين ممليسها فتفوقوا على أبطال سلافيا يتنبسة أهداف لهيف واحدق مباراتهم الاولى ثم تعادل العربتان بندفين لكرمنهما فيميار اليما الثانية بوملاز فيقير الخيء

ولقدة وبلت الموالدوري (يولست) فقالت ا مَن دَمَاعَهُ: وَأَنَّهُ مُنْفِيهُمُ لَا يُعَلِّي لَا يَجَدَّعَلَى أَخْتَرُ أَقَّهُ والله من الدرجة المنافية التي يسمار وجود منها في و تادن على الهدلة الموي الهجرات الفنرورة الهدر هذه النهام، فإن ربال الأنجار واللروح من أحرج المراكوم سرنيس في عبد السياد في بدو كل فيس رياحي ما السوم في طايكرة لمداحدها وتذارة طية كالخوجة المهر الافتي ومن حداكين لامن منا المن في سيعة الدورال والداركين من الأف بال الإثرامي العدال والمتعلم من الكرة العدم الدعر فطرقة لأعاد المعلمان الكون فلر علتعدادا والذاق

وه بعقها الدعار المها . ركان هذه باز داد الأخرة التي المنطق المقال المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المن هذاها كامل إغراد المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا

أما وقد فتح المامب الاسكندري أواي قبل ديد اليارد وذنك أن ممثلم اللاعمين الذين الرياضين فقد أصبح من اسهل على الاسكندرين سيشتركرن في المسابه سيشملون في مهاية العام أن يجدوا منانا يقومون فيه بتمرين أغسيني بالباريات القموية البهائية لالعاب المتاحات والالساب النورية . الام الذي غانوا مضار جميل . كما أصبح من الدول في القاهرة أن يتنرن اللاعبون في مضار النادي الامسا يشكرن من كثرة وقوعه في اوقات متقاربة . فما بالك وقد أضافرا خلى صفع المباريات العاب

وبقيت بعمد ذلك مشكاة النظام وحن اللاعمين على التمرين. وقد علمنما بأن النادي لاهلي يفكر في حل هذه المشكلة أيناً. وند بدأ فعلا في ذلك بأن أوجد كأساً تنباريهابه الاندية والهيئات الرياضية في الجيش الصري والجيش البريطاني . ثم بحث كيفية اللعب عليه فوجد أن أفضل طريقة لاخراج اكبرعمده من المدائين في جميم أنواع المسانات العوليـة هو أن يؤاف بالأندية فرقالتتناب، وأنبكون انسباق مقصوراً فقط على تقابع في العدو لمسانات يتفق عليها . وبهذه الطريقة يمكن اقامة مباريات فى السباق من يوم ال أخر كما تنسام مباريات فى كرةالقدم والتنسوا الملاكسة وكرةالمسلة الح.

الذالا كويم انا ابنال في ألماب القوى؟

سؤال يمر على خامل الرياضيين عموما. فاذا فكروا فيهونتاً عادوا الى نسيانه . مع أذالماب التوى (السابقات) لها منا ة كبرى بين الدول وتقام لها مباريات دولية . يدخل فيها أقدر التسابقين المالم لايقدهم عن ذاك بعد السافات أو توقع الهزيمة .

كأس الملك أيضا ا

حيث تبدأ الخاسين.

لقد انتضى تنريبا أهم شهور المنة والطفها

ماتساً .وسيحل فبراير برياحه الكثيرة وسيكون

اثناءه شهر رمضان . وكذلك مارس .ثم ابريل

اسرعوا ياسادة ولا تضيموا اسبوعا من

غير اتامة مباراة قوية رسميـــة. ذلك أُفيـــد

للرياضة وللاعبين .فالوقت قالسيف ان لم تقطعه

ويكاد يكون السبب في تأخر هذا النوع من الرياضة بن المصرين هو عدم وجردالظام المكفيل لحث اللاعبين على العرب وتشجيعهم . كما ال تنصف الاراضي الن بها مضار

وليس هــذا النظام من مبتكرات النادى الاهنى ، بل هو متهم فى كثير من دول أوروبا. بلهناك تتابع سنوى يتبارى فيه بعض جامعان أمريكا ضد مثيارتها من انجانرا . وتقام العاب بصفة دورية مهة في انجلترا وأخرى فأمرينا.

فاو نجيمت هذه الفكرة -- ونجاحها فل ا نرى ديسور – نانا نأمسل أن نخرج في الغرب الداحل من نضعه في صفوف العدائن

الالعاب الرياضية بالجيش

درع البطولة لذنة ١٩٣٦ — ١٩٣٠ تتاثيج الالماب الرياضية لاحراز درع البلولة السنة الرياضية التي بدأت من أول اكتوبر سنة ١٩٢٨ وانتهت في ٣٠ سيتمبر سنة ١٩٢٩:

مجموع النقط	1	النئن	المارعة	الااماب الرياضية	كرة القدم	الوحدة	تر تيب الاسبقنة
٧٠.	11	٤	14:	10	4.4	السواري	1
0Y	9		γ.	7	Y•) » ₍₃ -1	Y . V
\$X \$X	11	'n		141		(العلونجية	WW.
9. W	-	, 1	٨	***	A BANKA	(مدارس الجبيش الخ ١١:عن اوزطة بيادة	
71 Vi-				-		ەجى رىلەيلىق ئالىنىر (لىلى	
	٧					* 2 J.V	1
E (Y							412 . 32 F. L. Alf.
		11.			600 域 2	الأحد إولية بيارة. المائة الأطلوب المائد	the state of the s

المعاهدة المصرية الانكليزية وما بعرصه مشروعها مه عقبات

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليفون ١١٤١ مدينة

وئيس التحرير السئول

محمد حسين هيكل

أسومه الأخيرة .

ذاك ووزارة الحارجية البريطانية،أرسلت منذ

منتصف يوليو تلغرافات من النوابوالشبوخ

والهاف محف لندن أبة حملة على الحادثات الي

الم الممر من احلاح وما وطلات مرث

والمال ورد ويد المندوي الساع الربطاق

للتفاهم ممــه وأن التلفراف مصوغ في عبارة نشر مشروع المعاهدةالمصرية الالكايزية يفهم منها أن وزارة الخارجية تدعو لوردلويد ل مصر وفي المكاترافي أوائل أغسطس الماضي. لتقديم استقالته . وقد طلب المحافظون يومئذ وقد استفرقت المحادثات فيه بين حضرة صاحب عقد جلسة خاصة ينظر فيها هذا التصرف من الدولة محمدمحمو دباشاووزارة الخمارجية البريطانية تصرفات حكومة العال ، فتقررت لذلك جلسة الشرة الايام الاخيرة من يونيو وشهر يوليو ٢٦ يونيو وفيها انتهزمسر وأدوينزعيم خزب كه ولم تقرأ الصيغة الهائية في مجلس الوزراء المحافظين ومستر تشرتشسل الذي كان المعارض الا وم الخيس ٢ أغسطس. على أن هذا الشروع الاقوى فىتصرفالحسكومة بازاء لورد لويك، لتي مع ذلك معارضة.في الكاترا وفي مصر من الفرصة لدؤال الحكومة عن سياستها بازاء نسل أن نظهر صيغته الاخيرة ومن قبسل أن مصر. وقد غُص مستر يولدون في هذه الجاسة برف مدی ما پربط بین مصر و انکائرا . هذا سياسة الحـكومات البريطانية المختلفة ، ومن عى الرغم من أن محمد محمو دباشاو وزارة الخارجية بينها حكومة العال في سنة ١٩٢٤ ، نحو الاتفاق الانكليزية تفاها علىأن يبتىأس محادثاتهما سرأ مع مصركا أشار الى حادث مقتل السردار ثم مكتوماً غافة قيام المعارضة الانكليزية والمعارضة الى مشروع الاتفاق الذي تم بين سير أرستن المصرية في سبيله قبسل أن يتم ، مما قد يترتب تشميران وآلغفور له ثروت باشا . وتولىمستر علبه حبوطه بالرغم من الرغبة الصادقة التي كانت ما كدو الله الرد على هذه المسألة ، وكان في رده لدى الطرفين في إعامه رغبة ظهرت آثارها في قبريا متمانلا مبيناً للمحافظين أنه يسير على نفس السياسة التي سارت عليها الحكومات الماضية. وظهرت أول معارضة للمشروع في مصر . ولكنهيرى صياغة هذهالسياسةفىصورة ترخى فقسل أن تذكر الصحف الانكليزية شيئاً عن مطالب مصرحتی يتسني نجاحها . ولم ينس المحادثات الدائرة بين رئيس الوزارة المصرية إذ

الذين شهدوا هذه الجلسة ماظهر بهرئيس الوزارة البريطانية من قوة وحزم دلا على صدق نية مكومته في الاتفاق معمصر اتفاقاصادقا وعلى المابقين المنتمين لحزب الوفد يقولون فيها إن ا حرصها أن تلهب في محادثاتها مع دولة محد حكومة محدباشا مجود لاعتل مصر، في كل أناق محود باشا الى فاية ماعكن أن يتفق مم السياسة مبها لاترضاه ولا عكن أن يقره البراان المصرى التي ترى المكامرا معما أسها احترمت حقوق ولو جنفت نصوصه مطالب مصر كاما . ويهذا مصر كلها مع التحالف وإياما تحالفاً يحكمل النبي كتب الاستاذ وليم مكرم في الصحف الصالح البريطانية ويكفل في نفس الوقت سلامة الإلسكايرية ، إذ كان هرمة باذلك الحين ف لندن العيل على احباط مساعي محمد محود باشا في الاراخي للصرية. النفاع مع حكومة السكائرا . ولم تثر هذه المفادمة من سانب المصرين تأثرة الانكايزولم

وعلى أأر هذه الجاسة هدأت الماصفة التي الات من قبل في المسمن وال بق يعض صف المُحَافِظِينَ بِشِيرٍ مِنْ وَقِتَ لِأَخْرِ الْيَ الْحَطْرَ الَّذِي إِ كالموادارة إداداك . بل كانت أكار الصحف إيهاد الأمر اطورية من تصرف حكومة العال المسكارية تنوه عا قامت به المسكومة محدجود | بازاء المسألة المسوية. فلما أنَّ أنْ يلكر المقرواج اعذرة الدائمة حبى الإقت مة الراان وَالْمِلْ مِنْ الْوَفَدُ فِلْ وَقِيْهُ هَمْ رَاهُمُ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ الرَّامُ اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهُ فَي اللَّهِ فَي اللّهِ فَي اللَّهِ فَيْعِلْمِ اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي الللَّهِ فَي الللَّهِ فَي اللَّهِ ف المالية مندلوس وزر الماليب الإنبالية متعابة المهشرال تقسديم لوزد لوبد المخالفة التي كانت مكتر لة والمعل من قبسل | فقله المنطالية وزارة عما عود بانشاوركان الوقد | المُولِ المُلَاحِينَ وَوَالِوْ الْحَاصَلِينَ الْاسْتَكَامِرَةً . ﴿ فَهُ عَارِ مِثَالٌ ﴿ وَالْمِنْ عَلَى بِالْعَا وَوَالَّهُ وَالَّقِي المنافرة من ليد عما معا أن عمد المرعد عالل وعلي العرب الموان الى الفول الذاليدا سبقى في المناف الموان الوراد المراف الما الم المستعارف في الاستعاد والمراتة إلى إذار والموارد أن يسارع الديان الفيل ال إمسلا العمار وعد التحكم الدولي وفخواما المتكاول فأن أعاد المساوع الديال الماكرون المناف المراكد المحدد في الدائلة في المامة لام أما عنه مثال أحسر في فيسؤ الأدر. هذا بعران بقد في إحسريته وين احابيا LIGHT WELL CONTROL OF THE STATE OF THE STATE

المزبد في مزايا الماهدة . ونشر فخامة السير برسي لورين تصريحاً ذكرفيه أن توقيع المعاهدة وحده غيركاف اذا لم يقترن بالنيسة الاكيدة والارادة الصادقة في التنفيذ. وبرغم هذا كله لم بزد الوفد على ان قال انه يرحب بمقترحات مستر هندرسن وبالروحالطيبةالىأماتها بويرى فيها بابا يرجو أن يتمكن معهمن نقدمعاهدة وطيدة بين مصر وانكاترا. وأعلن الاحرار الدستوريون من جانبهم التخلي عن ميدان الانتخاب لـكيلا يكون في الممركة الانتخابية ما يمرض النظام لشيء من الخطر قديميها ألاه على الماهدة، واسكيلا يدفع دفاعهم عن العاهدة حزب الوفد الى الزايدة عليها بما ربما يجني في المستقبل على ما تكسبه مصر بسببها، كما أنه لم يرد أن يحرم حزب الوغدمن الوصول الىمزيدف الامر الملكي المهد للانتخابات ، ثم صدر المرسوم الملسكى بما • واصعدر الوقد نداءه الانتخابي فلم يزد فيه شيئًا على تصريحاته بأنه أ رحب بالماهدة. وتعاقبت على هذه الصورة [الايام والاسابيع،والعقد البراان الانسكليزي أ بدتءن جانبالحافظين نذرا لمعارضة فىالشروع كأ العال تبدأ متراجعة فى أويل نصوص المشروع. وبما يلفت النظر في معارضة المحافظين أنها

البريطانية من القاهرة الى منطقة القنال، برجملت جاية مصالح الاجانب والدفاع عن مصر الامبراطوري سنة ١٩٢٦ . وصيفت المعارضة الاختير وعرفي الموعد الذي حده لاذاعته إلى التابعة إلى الثابيغ لأن عليم مازس الولا الأمن والنظام. وعل الحال على هـ هذا إلى المحدوات المعالم المراح والمنافق علم الله المنافق علم المنافق علم المنافق علم المنافق علم المنافق علم المنافقة علم المنافقة علم المنافقة علم المنافقة علم المنافقة علم المنافقة المناف بالمال الملقة في النصريج سندل ميرة أجرى مَا إِذْ كَانَ البَدِأُ الذِي الْمُعَمَلُ عَلَيْهِ الْمُلِيعُ الاول، وهو أعثبان أي عمالية لما وردق سياسة التصريح عملاغير ودى بالكنسة لألكاثرا للدفعة المالة ومنه المراس عامله ومستر المرهل يتعلل بالرابة والرأى في في الدكتا ترديه الدكتا ترديه الكرماليها من فوة وسيقال والعراق سيسهى و

سنة ١٩٢٢، وإذاً فهو قسد حل كذلك محسل التبليغ الذي أرفق به التصريح المذكور . وَلَمْ يَهْطُنِ السَّاسَةُ المُصرِبُونَ الَّذِينَ لَمْ يَبِّدُواً رأيهم في المشروع الى نتائج هــذه المةــدمات لحملة المحافظين . على أن الايام السريعسة الكو الجيم على مدى الحرلة . فلم تك الأأيام حتى نقلت الصحف خطابا ذكرت أن لورد لويد ألقاه في جامعة اكسفورد يطعن فيه على مصر ويعارض سياسة العال فيها معارضة صريحية . تم اذا لورد بركنيد يخطب علناً إ باللهجة التي خطب بها لورد لويد . م اذا مجلس العموم يتحرك لسؤال ألقاه زعسيم المعافظين مستر بولدوين يطلب به أن تنار المسألة المصرية في عبلس العموم قبل عطلة عيد الميلاد ، فلما أجابه السترما كدو فالدبأن الوقت البرلماني لايسمح مزاياها ان استطاع لذلك سبيلا • أوصدر ا بذلك تدخل سمير أوسمتن تشميران وزير الحارجية البريطانية فيوزارة المحافظين معترضاً بأن مصر اذا ستبدى كلبها فىالمشروع قبلأن تتاح لمجلس العموم فرصة بحثه • هــذا الى أن احزب المحافظين انحسذ قرارآ يوم خطب لورد بركنهد بمعارضة سياسة حكومة العال في مصر ف ١٧٩ كتوبر الماضي ثم تأجل على حسب التقاليد | وروسيا • ولم يقف أمر معارضة المشروع عند الى الرابع من وفير. وما كادت جلساته تبدأ حيى الاوساط السياسية المحافظة في الكاترا ، بل امتد الى الاوساط السياسية لحزب الاحراد م على طريقة مطردة ، وعلى ظريقة جمات حكومة الفقد خطب مستراويد جورج زعيم حزب الاحرار يظهر عدم موافقته على نقل القوات البريطانية الى منطقة القنال. وتركها مصر والأسكندرية. لم تقم على أساس من الاعتراض على تقل القوات التم امتد أكثر من هذا الى جماعة أرباب الاعمال ودوى الصناعات الذين جماوا يتحرشون بالمشروع بمنة لف الوسائل ، وكذلك أساسًا لها . كذلك وجهت النظر الى رأى خلق حوله في المكاررا جو عداني واضح ا الممتلكات البريطانية السبقلة وهل هي قد ا ولما عرب هذا الجي في انكاترا ود الفعل استشيرت على صورة تتفق مع قرارات المؤمر الطبيعي في مصر. فقد ألفت حكومة العالم تصبياغير قادرة على مقاومة هون المحافظات في في صيغة لا على من دقة . فقد وجه السؤال إلى أ وقت لم يظهر الحزب الذي يزهم أنه عنل أعليه مستر عندرسن هما اذا كانت حكومة العالى المصريين موافقته على المفروع ، بل لا كرنت لَمُنْ مُ لَلْنَامُ المُعَاهِبِيدَةُ إِلَى الدُولَ كَمَّا عَلَمْ لَصِرْ عَلَى الصَّيْحَفِي أَنْ حَرْبِ الوقال إمشا مِن لَذَتِهِ وَاصْفَ ٨٧ قرار سطة ١٨٢٨ ولا أوان مسر هندوس إقال باها وزير الخارجية الوقد ف الورازة الميلة الي باريس ليتفسل بالساسة البريطانيين منا الدائرة وتجاول المناعيم بعديل لمن المفروع المامية والحالفة فيجمل جماولة المعرز الكافاة متصورة على حدود معار وال أدى دلك ال علمة القسابل المحالفة الكاملاء كاعلن العادة المنه اللفروع ب في مسألة العرمان، ولا أن الد أن النيس في المفرواع على الدلاهان عاما الأداد الملت والمعل مسر مندوس على الأعانة على معدا الفياع البناية فالعدر، ومعملها عدد المالية

الإعلانات: يتفتى عليها مع الادارة

الاشتراكات، عن سنة داخل القطر عهم قرشاً « خارج القطر ۲۰ شلناً

AL SIASSA 80 Ruo Manakh - Le Caire

Teleph. 1141 m.

بمضالشيء، وبدأت مقابلات تتوالى بين فخامة المندوبالسامى ورئيس الوزارةالمصرية ءوبدأ مجلس الوزراء يمقدجاسات طويلةوحظي فحامته كذلك عقابلة جلالة الملك .

مذا من الموقف بالنسبة لمشروع المعاهدة. وتلك هي التطورات التي س بها المشروع منذ

المادة المادة المادة والمادة و المتنظم هليه لي ا

المقطم « هليه لي »، كما يقولون فلان رجل هله بير، ويدون أنه قليل الاكتراث لحكم الناس فيه ونظرهم له ، فهو يطالمهم في هلاهيـل من تكون خطبة غير أصيلة . الآثواب، ويلقاهم بالوان شتى مما تحمل آثوابه من وضر العلمام وكذاسة الطريق ، وسواء عليه ساء آرا عُساً ١. لم يكتب الاستناذ ولم يحفظ ا بمد ذلك أبسطوا فيه ألسنتهم عا ينسبه الى بني ومع ذلك أبوا إلا أن يخلب،فلم يُجد بدأ من أ-مد أم بسطوها فيه بما ينسبه الى بني كاب ا . أن يخطب. وهنالك وهنالك فقط فضح الله كذلك المقطم يأخذ نفسه بالشيء الكثير السر ، واليك «المينة»: قال أقر الله به عيون من الرهادة في الدنيا والورع من عرضهاالرائل، وهذا مقام الصديقين بمن لايمنيهم كلام الناس ولايهمهم رضيت عنهم هدده الخلائق الادمية فائبكم يجبأن يكون أهلا بكم، يجب أن يكون أو غضبت ۽ أو هو مقام كل رجل « هايهـلي » سلاح مجاهد لامته ووطنه ، رشح الوفد لكم يمشى بين الناس مفتوح العينين مرهف الاذنين، مرشيحا رجلا يليق برجولتكم ، رجلا عالمـاً ولكنه لايسمع مايتساقط على جوانب أذنيهمن فاضلا، يسرنى ويغبطنى حقاً ، يسرنى أنه زميل لعنات ولایری ما پرتشق فی بدنه من سهام. لى فى بفكيره زميل اكم فىوطنيته ».

وبلوغ المقطم هذا المقام المحبود هو السر فيها حشده الى قرائه طول الاسبوع المنصرمين والقاريم أن يرى أكارم هي أم هي الشيء مقالات في الدعوة إلى ترسيخ أقدام الحكم الذي يخرج من غير الهم؟ ولتكن هكذا بخطب الانجايزي في السودان والآشادة بآثار هذا المُخاهد الكبير في مقام اقتداره على ثرط ألا الحبكم هناك. ولكن أبدع ماتقوله مقالات بكتب ولا يحفظ ، وحينئذ يكون خطيبًـأ المقطم أن المصريين يجب أزيحاوا وحدهم ذنب أصيلا ويكون زحيره خطبة أصيلة 1 .. قمود عن النهاب الى السودان لينمموا بيمض مايتم به الاروام والسوريون والحبشيون من خيراله، كأن المقطم – نفعنا الله ببركانه – لم يعلم أن أبواب السودان مفتوحة على مصاريدها من الجالية العربية في الأد المكسيك وبحسن الحل من هب ودب بشرط ألا يكون بين قبل الكلامأن نلفتك الىأن أصاب الاقتراحين هؤلاء الهابين الدابين مصرى واحد أا ... حرب مسلمون ومسيحيون

ستقول: ولكن المقطم عاً منذ قريب علة مريسة طوق بها مشروع المفاهدة الصرية الانجليزية بينما لم يكن لمثنزوع المعاهسدة ذاب يمده عليه المقطم الا أنه لم يعطى السودال ومصر دولة مصرية متبعدة ، فكيف اذا ينقض في يومه ما كان يريده في أمسه ؟

إن قلت ذلك لهمنقول عن أيضًا العراء وهذا المُعْمَارُ بِمَينَهُ هُوَ الذِّي كَانَ قَالَ ذَلِكِ بُرَّمِن قَلْمِلَ على يدم الفتوح العربية. كانما بالمعروع عالماً أنه أجل من أن ينهم ينقص أو ينسب إليه بقصير، فكيف كان دلك بالري، لكن أنه لا حل طدا النفر الا أن المترف أن المقطم « هايلي » م وأنت تسلم أن بعض المليليين يليسون على أيدانهم القلوق ويعاقون في رقايم الزاود ثم عضون عيمون من المرق ويجمعون من الفرب.

خطبة أصيلة

النائية فسند على شنك في السير د الثالث خطية | في مصر ليكون (عوس) الذي الراج في الموقع أقاما الاستاذ ولم انتكى في دائرة الناطي المؤلف المالية الأولية الله الأولية المالية المالية

كان ما يزال تحت البعث في لندن. وأكبر مايخشى معه أن يتمرض لمسام النجاح . فعام نجاحه ضربة فاضية على سياسة الاتناق بين مصر وانكاترا مرأنهاهي وحدها السياسة التي تؤيد الامن والنظام في اقطار الشرق الادبي كاما. Britain and Company of the Company o

أما واقمة دائرة القناطر الخيرية فقدكانت

« هذه الوطنية تذبُّوكم نبأ يقيناً أن

وهذه «العينة» هي أقصح ما في الخطبة،

تنقت السحف هذا الاسموع اقتراحين

وأحد الاقتراحين يقضى أزيتفق الشفوب

التي مجمعها روابط عربية على تسين يوم رسمي

من آيام السنة يكون عيداً عربياً عاماً ويسنى (عيد

العنصر العربي) على نحق ماتهمل جمهوريات

مريخا اللانينية التي تلتمي الي أصل اسباني .

اعداد وباشيه لددري القضاء كالربه عشر الرا

ل العراق والشام والجؤرة وبلاد الغرب

تأثرل هدي الافتراجين منزلة التنول والسا

أما الاقتراح الثاني فهو أن يقام مهرجا بأت

ولعلى أستطيم أن اؤكد أن صوب المربية

أما يخطيما من الرشا. والقبول في مصر

الأمصرا

ه إذا خ في عليك معنى أنها «خطبة أصيلة» فاعلمان الاستاذ وليماعتاد أن يكتب بالأنجليزية ثم مدفع الكمتابة الى من يترجمها الى العربية ثم يحفظ الترجمة عن نامر فلب - كما يقولون -وبعد ذلك يخطب الحفل الماشد، وهنالك، وهنالك فقط يكون حضرته خطيباء ولكما

٧٥ مليون بيضة

أَجَازَتَ أَنْ تَبَاغُ مَنَادِيرِ البَهِيْنِ الذِي يَصِدَرِ الى | الدوعودين لا للبحسايين 1 . .

وكذلك تستنايم أن تقول: ان إنامة مهرجانات في مصر لذكري انقضاء ثلاثة عشر قرنا على بدء انفتوح العربيــة تساوى الحامة مهرعانات في مصر لذكري انتضاء هذه المادة نفسها على فتح العرب الصر ، وذلك ما يرضى «وليماخوان»أن يروا السي ولا يروه •••

وبعد، فالافتراحان مقبولان في جميم الاقطار التي تؤلفها روابط عربية من اللغة والعادة والخلق والثمور ، ولكنها في مصر معاقان على ابتسامة تنفرج عنها شفتا الحظ العاثر والسَّمَّامة الان لقداسة السَّاهن الا كبروليم افندى.

كليانصومات:ملحداً

أيام دجل النهم الاخيرة الرجل الذي تهمدد السماء

مات كليمانصو الذى كان مواطنوه يلقبونه النمر « وبرجل النصر »، فانطوت عوته صفيعة من أعجه صفحات التاريخ الفرنسوى ، ولم يبق لاً نفر قليل بمن كان لهم الحرل والعلول في زمن الحرب . وفي الواقع انه مامن رجل من إلى السياسة ساعد على محة في النصر أدول الحلفاء في زمن الحرب الماضية كالدكتور جورج كلمانصو الذي اليه يرجع معظم انمضل في توحيد قيادة جيوش الحلفاء . وقد شهد بذه الحقيتة كثيرون من رجال السياسة الذين لا يزالون عي قيد الحياة، ومن جملتهم المستر لويد جورج عم حزب الاحرار في انجلترا والذي كان رئيس الوزارة البريطانية في زمن المرب، وكانت له بالسيوكليانصو صلة ود ثابت حتى قال لما سمع بوفاة كليمانصو الهكان أعظم رجال

السياسة في زمن الحرب. ولا يخني أن كليالصو كان طبيباً ذا المــام اسع بالطب . وقد اشهر عنه انه كان ملحداً ﴿ يُؤْمِن بَاللَّهُ وَلَا بِحَاوِدِ النَّفِسِ . فَكَانِ جَادِ لاعتبار من شيعة الماديين أو لا الفيكرين لإجرارة ولهذا لهرتقم لهااشهائر الدينية عندما حضرته الولاة ولا مشي رجال الدين ف جنازته. و فرخسا من أقوال أصدقائه ومن شهادة الاطباء الذين لزموه عني في دقائقه الأخيرة أنه ظل على سدَّة وعلى انكاره و- و الله إلى أن أسلم الروح .

الله والوك ما كتبه مراميل جريدة « العبدي المستطيع أن أو كد أيضاً أنه خطا معلق النبطة " كرونيسكل " من يارض في الروم الذي سبق يمنيد على عطف و عولية وغله الاستفاد وليم أوناة كالهالدي. قال و

ومعمدًا والأحراسيل، والله استطيع أن الإبلياعل هنية الابلياء ولم يلي بينه وبين الموت وتول مناذا بالرامسين لامسئوى في مصرف كون البهوى فعاش معديدات وأو بدا كرنا موقفه هذا الااكنت من «بلاغ» الديث القارط أمام العلمية [(عبد الدنف الدي إيساؤي تغيير ومسرى القوقة في بعد بدو فلوقة في وجه الساوات أومم فالتفقد بكته فرنسا كالماوشم تابلتك

الخارج في هذا الشتاء ٧٥مايوز بيضة. وة لت الاحرام: انها سألت لماذا أعازت الوزادة تسدير عده الملايين الهائلة في حين أنها لم تجز فالعام الماضي أن يزيد التصدير على و مليونا، فعامت أن سر الزيادة يرجع الى كثرة الدجاج في مذه السنة ١٠١

واذا از أن نسقط من دورة الزمن هذه الاربمة الاعرام التي تقع بين سنة١٩٢٤ وسنة ١٩٢٩ استطاعت جماعة من الناس أن تقول ان السباج لم يزد تلك الزيادة العظيمة إلا بفضل الخطبة التي افتتحت مها الدورة البرلمانية الثانية في سنة ؟ ١٩٧ والتي تمهدت فيهاوزارة تلك الايام بتربية المواشي وتبريخ الدجاج. ألم يكن هذا أيضا من مشروعات الاصلاح الي أقرها الراان في أخبار هذا الاسبوع ان وزارة الزراعة ﴿ قَبُّ لَا نَاسُلُهُ الْحُرَابِ الْأَنْجَلِيزِيةُ ١٤ حَمَّا الما

« تاباته مند بضمة أيام فقال لى: انى اقترب بالتدريج من القبر وأشعر بوقوفي على عتبة الابدية . وبخيـل لى انتي أرى المـلاك جبرائيل و بفمه برقه وهو يسأني هل لدي ما أَقُولُهُ وَهُلَّ لِي شَكُوى أَبُّهَا . فأحسم قَائُلًا

ان لدى شيئاً كثيراً . « وتابله أيضاً بالامس على أثر نوبة من ثوباته المؤلمة. وقال لى طبيبه الدكتور دى جين انه لم يتمكن من منعه من الصراخ الابالصعوبة التامة . وقال هو الطبيبه ما يأتى : - أعتقدأن مايتي قد دنت في هذه الرة . ويم اني واقف على عتبة الابدية فالإ أزال ثابتاً على مبادل، وممتنداً في . وقد قلت في كبتا بي الذي آلفت. حديثاً اننا قدقر بنا من لك اليومالذي سيسقط فيهالله .. مولى الآنسان الذَّليل ـ أمامالا نَجالُهُ: الناهض. و لا يزال ذلك هي اعتقادي " هذا آخر ما أدلى به كلمانصو مري جها

عقيدته الدينية . فأنت ترى إذن أن الرجل مان . ملحداً لا يؤمن بوجود الله . ومع ذلك فقمله , كان في أيامه الا مُغيِّرة شديد الحنين الى رَافِيهِ صباه والى دناقه في زمن الحرب الذين سيقواها. الى الابدية . وكثيراً ما ذكر النصيب الذي عام . به في زمن الحرب وما أداه لوطنه فرنسا من الخدمات. وبما كتبه قبيل ممانه : أن منظم أصدتاني قد ستقوى الى القبر . ومن كان مثلي في الثامنة والثمانين من عمره لا يستطيع أن يتخذ لنفسه اصدقاء جدداً . والاصدقا القلماء

قد سبقوني ليعاد لا يسمهم أن يخلعوه هندا وقد علم القراء ال كلمانسو وللوسية بفأن مايحب أذتكون علما جنادته من الساطاة وعد عاد فيا ما أني :-

عليحماوا بقاياي الصمت والخفوع اليحقط رآدي بغابة قائدي وليدفنوني في طريح الميا ا والنَّعَا كما دونو أنى لانني أن بد ال أطل فالمَّا

ولاعاجة الى القول أجم تمناوا وميمه الحسبادة بعد المالة حاله أباني السافة

قيمة المرأة الاجتاعية في عصم الفرعورة وفي مصر المسلمة

ينهاد التماريخ على الأكثرية المطالقة من

اليون القدعة عسواءمها المتمدين والمتوحش

لياكان محتقر المرأة وتستهين بشخصيما

كالمها الى حد بعيساء بل وسهمل حقوقها

لدبالها خدية الفةر والعار.

اس. كانت الامم القديمة تسلك مع

لأهْ هذا الساوك ، كانت المرآة تتمتع في مصر

لبنونية محرية لايجرؤ نساء اليوم على اعلان

فهن فىالاستمتاعيها بل لايحرؤن علىالتفكير

بَالْفَلَا مِن الْعِمْلِ لَنْيَلَمَا . أَجْلِ الْمُصَرِيُونَ

الرأة وآمنوا بأنها تضاوق أرقى من الرجل وأقامر

الله على على ألفاز الحياة والخروج من ما زقها

النبلة وأنها أبعد منه نظراً وأثقب أفكاراً ،

تنواخرانة الآله (أوزيريس) الذي قتــله

أور حقداً عليه عثم أحسته أخته الالهة (ازيس)

الراجمة أجزاء حسمه من أنحاء الدولة

مِلْكُتُ كُلُ سَبِيلَ لَمُدَا البعث المبارك الذي

، عله وجود الآله (أوريس) الصغير الذي

الم المد من عمه (ست) إله الشر والسوم

الزائ الصرون أن افضل في اخياء الهمم

يرج الى أخته قدسوا هذه الاخت وقدسوا

إجام كل امرأة، ثم نسبوا الآله (أوريس)

والم التي كانت السبب الاول في وبعوده ثم

السبح ذلك قاعدة عامة يذب الولد إلى أمه

الخلامها ويطرحامه أبيه فازوايا الاحالء

البرايت مذا الأي فرسالي، وقد عالفي

لله النبو ((اوريه)) أصناذ التساريخ القديم

علما الميل ، فلهم الى أن اعرافة الديلية

لا الله على المراين إلى احترام المرأة ،

اللاوارخاخة غالمها وحسن تدبيرها

الراب أنا خلمت الآله الاعظم (رع

هيئة بروالكنون واسمالتي السيطرت

الأعلى الكائسات وأسيحت إلهة عظيمة

للافهاضليز ولاكبر فيعالم السموات

الجربوعة العقيدة بعظمه الأطه (الربس)

اللايم المهرين حيباً عو الرأة العربة

الإواما للله في الأبرة ماسلكت

المارية الإس المارية

الما الراة هو الذي خلق الحرافة .

المصلات والتخلص من الصائب والنكمات أ. (هيرودوت) الثورخ اليوناني يحدثنا أن أحد ملوك مصر وتم في شرك نصبه له أخوه الذي كان يطمع في الملك ، ولم ينج الا محيلة زوجه الذكية القادرة التي ضحت في سبيل نجاة زوجها بولدين من أولادها الاعزاء.

الإنباعية وكشيراً من حقوقهما المدنية وكل نونها السياسية . فروما مشلا قضت في لهذا أجل المصريون المرأة وأنزلوها بينهم انبهاعى ازأة بالقصور الدائم وضربت عليها منزلة جديرة بالأذكياء الذين تقدرهم بيئاتهم إنه أبدية ، تظل المرأة تحتوصاية (البانبر) فتعترف لهم عليها بالتفوق والسمو ،ثم أخذوا بْسَ الاسرة الأَبُوية الى ان تَنْزُوج فَتَنْتَقَلُّ ينفذون رغباتها بل ويأغرون بأوامهما لافرق بنا الرواج الى وصاية الزوج التي لاتنتهي الا فى ذلك بين فرءون الذي كانت تشارف عظمته الون أو الطلاق ، وفي كلتـــا الحالتين تمود المماء وبين الفسلاح الذي تلتصق بده بالغه اء. له الخلوقة المسكينة الىالحجر الخالد والضغط واليك البرهان: تحدثنا قصةالاخوين التي نقلها يمر. أما الامم التي لم تسكن قد ضربت الى الفرنسية المسيو (ماسسبيرو) فى كتسابه يه في المدنية كالامة العربية ، فكالت (القصص المصرى القديم) من صفحة وأحسد الى صفيحة عشرين ، أن الملكة طلبت من ومازال هذا شأنها حتى جاء الاسلام فحظر فرعون أن يذبح لها (بانوو) الذي كان على ك الوحشية التي كائت تحصد النفوس البريثة لِاخوف ولا ميسالاة ، بل يلا شسعور ولا

صورة ثور والذي كان يقلمسه فرعون ويعتقد ان فی ذبحه علی مصر شرآ مستطیراً، ولسکنه لم يستطع مخالفة زوجه المحبوبة وان كان قد تألم في نفسه ألماً قد جر عليه ميضا شديدا

واذا تركنا الادب ورجعناالي التاريخ نجد ان المرأة المصرية قد لعبت في السياسة دوراً (تمكن الاستهانة به ، فالرأة كانت هي الواسطة الوحيدة بين الآلهة والبشر، كانت هىالبريد الهاوى الذىأ يحمل عليه عنصر الملاُّ الاعلى الى سكان الأرض. وفي عهد الدولة الحديثة من دول الفراعنة كانت المرأة هي الوسيلة أ الوحيدة لنقلورانة العرش الىأوليا عمودهم واذا كان الملك أولاد كثيرون وليس بينهم ولد أمه فرعو ثية الدم والعنصر بتى العرشمن غير وارث

حدث ذلك مرارا دارالفلك دورته واحتل العرب مصرفيدلت لارض غيرالارض والسموات وخضم المصريون حلاق الفاعين ومادامهم وتقاليده ، فضيقوا الخناق على المرأة وساموهاأص فالدل والوان المانة. ولم لاوالحكمة العربية تقوُّل (الضرب القيل الفع المرأة من عقد الجوهر) [.

اعتدت الراة فالمضر دفيها بيصرف ارادة الرجل كما شاءت أهراؤه بلامقاومة ولا اعتراف : محنت ف منها يحمد الحافظة على شرفها المهاد كالخلطن والذي لايستعليه عقابا الهميت الحافظة عليه ، حرست التمل خفية لُ يَكْتِبِ الْيَاحْقَاقِياً وَعِيمِهِ ۗ أَ/ زُوجِت رَحْمَ تعها وقسرارا وتهالانها لإعيسالا غثياد لتعليها ولألذأوا فاأدرى فعاسموا والمكنوا الحط مان رأة الاجماعي في تصر المهانة اعطاطار ادعل عدالا أوف في الدول الأخرى، ما صند الا وربيون

وَلِكَ الْأَصْطَاعُدُ إِلَى الْإَسْلَامُ وَقَوْرًا بَيَا أَنْ هَذَا

تباغي المدالة عام المقافاة وفيحن لعلم أن الأسلاد

لا يعرق الحالان عللت المرين الرحال والمأله

والمالية المالة المالية المالية

لهم بد في اذاعة ذلك المنشور وأعرب عن يمتقد الكثيرون من العقلاء أن ما تظهره المانيا الآن من رو ح المسالمة انماهو من قبيل ذر الرماد في الميون وأنها في الحقيقة ان تسكت المار الذي لحق بها في الحرب المظمى الماضية وان تتجاوز عن النهم التي كيلت لها جزانا ولاسيا مهة تعمدها ايقادجدوة الحرب. ولا يخني ان الحزب المسكرى في المانيــا وان يكن قد أصيب بشيء من الضعف في

هل مات الروح العسكويا

وهل "منتقم المانيا انتفسرا في المستقبل

سوف يحتفظ بكيانه ويسمى لاسترجاع قواه. وفي المانيا فريق كبير من الشعب يعطف على هذا الحزب ويعلق عليمه كل آماله بانتقام المانيا من أعدائها السابقين وهو يدعى بأن الانيا قد مانت آلاما كثيرة مئذ عقد معاهدة. فرساى وان الذين أجبروها على توقيم تلك المعاهدة لا يزالون يسومونها أنواع المهانة

الحي لا تقوم لها قاعة . ويقول ذلكالفريق أيضاً انه قد آن الوقت لتنهض المانيا من كبوتها وتنفض عنها غبار المسكنة وأن تلنقم من أعدائها . وهم يلقون بعة ما تعانيه بلادهم من الآلام على وزير خارجيتهم - جوستاف ستريسان - الذي توفى منذ عهدة يب . وقد كان في نظرهم يحافظ على السلام ولو أدى ذلك الى التضمية بكرامة | المانيا ومصائبها .

> وقد نشرت جريدة « همبورجر نخرختن » مقالة فيهذا الموضوع تمني فيها الكاتب لويةوم من رفات ستريسان ماذك النقمة ويضرب أعداء المانيا السابقين . وأعرب الحزب الوطى الماشيستي (برعامة هوجنبرج) عن تعطشه شرعى وبنوته لفرعون لاتكفي لولاية المهدكم الانتقام علشور أذاعه وطلب استفتاء الشعب الالماني بشأن مشروع يونغ الحاص التعويضات الكي يثبت للمالم أن الشمب الالماني غير راض

والظاهر إن جميم الأحراب الممتدلة في المانيا استان من منشور هوجند ح حتى ال الدئيس مندنيرج وعج بالصراحة جريم الذين كان له بها قبل في الوقت الخاص

> بعض الرَّجوة بلكان لها في السياسة والدين هنأن ا هذا فالاسلام أباح للرأة التصرف فاركروها دُونَ اذْنْرُوجِها، واعتبرها كالرجل في كثيرُهم الاجوال الاحماعية والمدنية الأفى بمضالتهما كالميرات والشهادة. وعلى الجلة قد منطها كشيرًا من الامتيارات التي حرمي العامي القوابين

الاورية الملائلة : في المق عليها إذا أن نبريء الانسلام تما أمنداليه من سبب انحااط عالة المراه الاحماعية في مُعير بِكَا إِلَى مِنْ الْعَلَى عَلَيْنَا أَيْصًا أَلَ لِمِي مُ النتالق عوائي والمنهس الصريء من احلقاد المرأة وأن يني عدد اللهدة على العنص العربي الماقت

رجائه بأن تعمل جميم الاحزاب محكمة واعتدال. إلا أن هوجنبرج وأنصاره ردوا على أقوال الرئيس هندنبرج بمنشور آخر قالوا فيه: «ان من واجباتنا وواجبات كل وطى غيور أن يحمى الشعب الالماني من قيود مشروع يونغ التي لا لطاق ولا يمكن تنفيذها . » ويظهر ان الدوائر الحكمية قد اهتمت الوقت الحاضر إلا أنه لم يمت ولن يموت بل | بالمسألة اهتماما جديا فاصدرت منشوراً حذرت به الموظفين من الانحياز الى حزب هوجنبرج وإلا عوقبوا بالطردمن الحدمة . ويقول أنصار ستريسان والمدانمون عن سياسته : اذالمارضة الالمائية ستقود المانيا الى

كارئة عظيمة . ولكن جريدة «كرويز-زيتنغ» قد سخرت بهذا القول بحجة انه من الأوهام السخيقة التي يتمسك بها ضعاف النقوس . ويخاولون استعبادها وتجريدها من كل قوة | وقد كان هؤلاء حتى فى زمن الحرب يخافون من خيالهم ويتهمون غيرهم — عناسبة وبغير مناسبة - بأنهم سيوردون الماليا موارد الهلكة ، ثم أثبتت الأيام ضعف نفوسسهم . وليس ذلك فقط بل ارب أنصار السلام يضحون بالكرامة القومية في سبيل الدفاع عن معاهدة فرساى . وأمثال هؤلاء - على ما يقول الصار هوجنبر سم سه مدب نكبة

إلا ان جريدة فوشيس زيتنغ نشرت مقالة أعت فيها باللاعة على سياسة الخزب الوطني الماشيستي وقالت ان هذه السياسة هي - دون مطبق، واذا سارت المانيا عليها فان يمكنها أن تنجو من كارثة عظيمة .

وعلى كل قان السياسة الرشيدة التي يجب على المانيا أن تسير عوجبها هي سياسة السلام مع النسك بأهداب الكرامة القوامية ، وليس من مستازمات هذه السياسة أن تنمو في المانيا روح الانتقام، كان من مقتصمات مهذه الوح أن ينتمش الحزب السبكرى في المانيا والنب يعود الشغب إلى استعداداته الحربية التي ليس

ومهما يكن من الامل فان إنامنا اليوم قد حَقَادٍ : _ عَن لَمَامٍ كُلُ مُسْلِدً وَلِمْمُ أَ كُثَرُ مِنَ ﴿ هَذِي مِطَالِينَ مِنْعُوفُهُنَ فِي الْكَرِيةُ والأستقلال إ في كن الرحميين من رجالتها يقفون في اسميل هذه النبطة عنجة أن المرأة المعرية تريد ال فهماك والقلد المرأة الأورينة ، ولو انهم الخط الأو انساقا انزل الحاغ ماءا لخوق المسيمة التي اغتصدوها منهاوأ لحانهم على ذلك الجبل والوسطية ءولا منعوا بانها تريد ان تسين على سنن امها الفرعونية ، وليكننى ارىالتهام السكامل فترطااسلهم لهذه الحرية وذلك الاستقلال لأنهما بلاود البل

خطر على المرأة في كل زمان وإني كال مكان ا

AL SKA والكلورق الاهال من عامعة لورق

في الدقائق الأخيرة أفوال المضاء عند اعتفادهم أوهام وخرافات

أو لوامهم كافرا واثنين علاناة أحميم بعد

قال إسفال المخاتب الفرنسري الشهوو:

، ازااوت هو ناجعاً مؤلةومن العبث انتارها

و يماولة تخفيف وطأباً . وعلى الذين يصاون

رنتان مثــل ذلك . وفي الواقم أن الولادة

ليس في العالم أحد لم تزعمه ف كرة الوت

وهو في إبان نصارته أوشابه، وما من عظيم

لا فــكر ق.من يخلفه بمد مونه ليبتي ذكره .

وقدكانت فمكرة الموت لا تضارق شكسير

أبدًا كا يؤخذ من أقراله ومنظوماته . وامتقد

السكايرون مرف شراحه ان أبلغمانظمه هو

«هوذا يرقدمستر ما لمدحى الحياة المتلقة»

ولا حاجة الىالقول أن هذه الرجة تذمت

بهلاة النيث الأصلى ومع ذلك فهي دليل على

نظرة بسكسين الى الموت والحياة ـ تلك النظرة

الاتى كمكرز وصفها فيمواقك كايرةمورواواته

ويقول معظم الاطباء بناعفل مأ اختبروه

لرع في الداوش التي تسبق احتضاره بأن المثل

دةائق الاجتضار نصها يكون عادة هاد

والزيد الخوف أوالمتدور بالألم والارجح

الغنيمة الغاسد الزم مند انمومال الروحون

لجسنه بالاثقامه الهمر لشهره من الإثار أواغمرف

هذا هو سر الاستبلاءاللي بيدو عل فيهود

ومن الامتقادات الماثلة منديهم الناس

يتوهت العظاء كانوت السماليك. ويستوى | ولو أن عثر لاء كانوا يعلمون بما وراء ظلمة القبر الجميم في. دقائة بهم الإنفيرة على هذه الأرض. اللهاء سرحان الريساة — ما نان لشوَّلَهُ ألوت قلا يجد نارء في هذه الحياءُ -- وفد وصل ألى ذاك الوخز الثيلم ولا كانت الدموع تسكب صرحلتها الاخيرة -- سوى السراب الذي تجده على دزير راحل . ولسكن الجهل بنا هو تخبأ لنا القَافَلَةِ التَّاشِّةِ في سامه هذا المالم.

ومن الناس من أذا حضرتهم الوفاة فزعوا ﴿ قُ نَامَاتَ الْأَبْدَيَةِ هُوَ الْذِي يَذِيهِ فَيُنَاعِلَمُ الْهُلَمِ. وودوا لو كافرا في الارض غالدين . ومنهم من لايكترتون ولا يأسنهون على الحياة . ومن أَقُولُ بِأَكُونُ الْمُهْلِسُونُ الْأَنْجَايِزُيْنِ: الْ الَّذِينَ ذلك أن يصمارحوا غيرثم بالحقيقة ». وقال ينفافرن من الموت بشبهون الاولادالة ين إخافون من الظملام . فكما أن خوف هؤلاء يقوى والرياة هما أعظم حقائق الحياة . فالأولى هي ويزيد بالانتصيص الباءلة كذلك خوف المرعمن فلمة القبرية وي ويزيديما تروى له من الخرافات معمدر الفرح والثانية مصدر الاحزان . وقد شغل الموت عقول الفلاسفة والمفكرين فيجميع ويما يشاه الده على وجوه الباكين حوله . فهو المصور اذحاول الكل أذيتبينوا ماوراءهالم وراهم يبكون ويندبون ويرى اليأس مستوليــاً عليهم والرهبة ملمة بهمعفيزيده ذلك كرهاللموت يوفقوا الى ذلك .وحاولوا التخفيف من لوعة وداما منه . ولو عقل لا درك أن الوت خاءة الموت يما بثته الاعتقادات أو النقاليدمن آمال الخاود بغد الموت . على أن ذلك لم يعميم عن كل مخاوق حي والنهاية التي قد رسمتها الطبيعة الحقيقة وهي أن الحياة أشبه بلهيب الشمعة لکل دی نسبه

> وقد حرث مادة الناس أل يقيموا وزنا أ يضيء قليلا ثم ينطبيء . لكل كلة المقط من ألمو أه المظاعجر يأعلى القول المأنور ان أقوال الموك الوك الاقوال. وأدلك عنى بعضهم بجمع الاقوال الى فاه بها هؤلاء في دقائقيم الاخيرة على اعتقاد الما حير أمثلة البلاغة ، ولا شك ان جانباً غير يسير منهاجدين بَانَ يُخلِيهُ ولكن ليس معنى ذلك أن كل ماما و به أُ العظاء هو آية من آيات البلاغة . فقد روى فن وزير من كبار وزراء امجاترا أنه لما حضرته الوفاة قال للدين حوله : « كان بودي أل آ كل افعايرة قبل أن أودع الحياة ؛ » وايس في هذا القول سوى دلالة على النهم والشراهة أ. .

على أل هذالك حليقة بأرزة تبدق للرعمن مال أفوال المفاع في دنائق الاستسار ومي ان أفكار المرح في تلك المعالق بتجه الى الماضي ولا لهوع من المستقبل.

اله معما تبيكن المعاوف التي تستولي على عقل وق بيش الحالات عيسل الى المتعر أنه رؤى ميجة ومهاهد مفرحة تستفز أشواقه الم المالي غير المناور وتثين لجاجته الهار فة مده المياة . مر ذلك بارواه الوريور عن ماري ٩ ودور ملك الأنجليز في وظاهمًا الاخسارة ، فقد انت أنها كانت تبسم وتمرى الماكن جوها ووكد لحرانها رئ بناصرتها الناطبة مشاهد المحتضرين عندما يلعظون انفاسهم الأعواف مفرحة أشبه بأحلام الأؤلأدا لجنبلا غوام النصر أرلادا أدب باللالكة براندون الانهاءالفحيلة أأن بوت المناء تكون فضيعوبالهادة تحرافيا على قيائير في اللهبية إلى إلى المنظم الإنطار الأبطار المرادة أ

ين الدور الراقو الراقو هذا ماري تبويون خدرت الرغود والووق بهدة ادر قرع الزلار ال - أنتي ملكات اعمام والمسهن - مسلم الوليا العبو من الجوادية الي رام النابد أنها

ماوجلت نفسها على عبدة الانادية المنظمة المنطقة الرها الله اللهيمة وهلمه أزها الوكل ومعالكن شعود المنتصر فرهد في دفائله والقاخرالة النهائل منها وون عدا القبيل ما الانتهارة بال عامة الملياة ماساة لحربة الالله إلى المها الوامن من أو الانتهار والمراد في معربة

إداءة لم تثبت، ولر ثبتت ما كانت تلك الزلزان الا من قبيل الاتفاق .

ولنذكر الان بسض الاقرال التي تمزي الى طائمة من المظام عندماحد مرتبم الوظة: فن ذلك قول « بت » وزير الجلنرا الشهير في أيام نبوليون : « أيها الوطن.. آه أيها الوطن .. · وذكر بمض الثررخين أنه استعلم قبل ذلك من الواقفين حوله عن أتجاه ازيُّ . فقالو له أنها شرقية . فتنفس كمن قاء أذيح عن صدره حمل ثقيل وقال : «الحمد لله انه سيسقطيم الوصول

ذلك ان « بت »كان وهو يختضر ينمكر في نلسرن التجه بأسطوله الحربي من جزائر الهند الغربية الى « العلرف الاغر » 1 ...

ولما دنا أجهردز ريليوزير الجلتها المهروف كانت آخر عبارة فاه بها قوله : «كنت أو د لو رَطُولُ بِي الْحَيْمَاةُ . ومم ذلك فلمت أخشى

وكان جلادسةون – خدم داربلي العظيم - يعانى في آيامه الاخيرة ألام السرطان التي لأنطاق . ولم يكن يخشي من شيء الا أن تطول به تلك الآلام. فلما مم رأطباء ويتمامسون ان منیته قد حانت ولم تبقلهسوی بیشم دقائق طفح وجهه بشراً ، لانه أيقن بأنه سينجو من تلك الآلام ويراح من متاعب الحياة . وقد ذكر « مورلى » آنه لما أمظ أنفاسه الاخيرة في ١٩ مايو سنة ١٨٩٨ كانت الشمس . شرقة والطبيعة على أبهج ما تكون . وهذا على تيس الاعتقاد الشائع بين السامة وهو أن موت العظاء يكون عادة مصحويا بظاهرة من ظراهر الطبيعة التي تسترعي الانظار . ولعل الطبيعة فرحت يومئذبنجاة جلادستون منأوجاعه الني

كانت لا تمااق والحضرت الوفاة شاتو بريان الكاتب الفرنسوى الشهير ـ وكان قد مر عليه يومان لم ينطق في خلالها بكلمة وهو في غيبوبة تامة ــ بحرك وفتح عيليه وسمع صوت جلبة فى الشارع فسأل عن السبب، فقيل له ال العب يهتد ال اوس قيليب قد سقط، فصاح ووجهه يطفع بشراً : ﴿ حَسَنَا ۖ الآنِ أَمُوتَ بِسَلامٍ ».

وذا أجل فيليب الثاني ملك اسبانيا أقبل رجال الدن ليقوموا بالشميائر الدبلية لوَّاحِيةً . مَالَتَفَتْ الْمُلِكُ وَقَالَ لا يَنْهُ وَهُو مُحَتَّضَرُ

ويروى عن يوهم الموسيق الغظيم اله لما حقيرته الوناة يسار يخدل البه انه بزى الملاكين يسم فيالره الملت مسامع الله إلى ذلك بالكن ابتدا بسم شيقاء فقالياته أويدا ﴿ اللَّهِ اللَّهِ لِللَّهِ السَّمْ عِيلًا . النَّ سَعَالُ ور امرده المداسد

ويدوي عرستان المكام الافال عندما المراج الإفادة الإمامي التكرياب التكرياب التكرياب وكل والمدر الوال المادمية

حصر غايتها ، وبيان أسبابهم.

والنشاط المخزون الذى يتعود عليمه الجمم، والنبن لا يتمارض مطلقا مع مقاصدنا الطبيعية والآلم يتولدمن الحيوية المكبوتة الحقيقية او التقايدية ، فالضفط ، والأكراه على البطلة تكون ألما بالفسا ، والشيء المتعب، والدراسة

ابشرية ، فيتودان الى الالم فانتها

ان السرور والآلم يلمبان في الحياة الانسانية

لمتليال دفعاننا الىالدرس والتحصيل والمفاء الاخلاق يساعدنا على الممل بالمضيلة ، كا أذ لكدورة الاخلافية عيل بنا نحوالشر، فأسه الى اليتنظءُ والنبوغ، وكما أنَّ السرور الآخلالُ ا ولمكارأة على النسيلة ، فكذلك الالم الاخلال أول ء:اب على السر .

الفرتى بين سرور النفس وسرور الجيم ١ – لايم سرور الجسم الإنواسية) فالشبع والرىوالاستراحةأشياء يتطلها الجم

ويحفظ توازنه المادى . وعلى العكس من ذلك مالطلب الناس فسرورها مرس التعلم والوسائل ألحا أدفع الرجل ليصيير أعلى مما هو ، هو الغاية ، لأما تتوقف على امتلاك بعض الحقيقة الى همالناة

٧ - سرورالمهم ليسعياً اذا لم ينعمل عن غايته ويصير مهينا واجرامياً اذا بحثوا عه ثراته لأنهبه بعودون بالالسان الى ماعت

والفضيلة دائما نبيل بمسدوح لاه يخط للرجل ماريق التكال الاعلى.

ومن مريد النفس والكور عملاوله كالاهتكار السيئة منكراهية الموقالاكموا الإيسم سرور المدم عادث لاال وولكن شرد المعلى ال حسام و الانتجام علانتهام معلا للرقة للكليسية غر فإنهاد الموال المتناص اللاتات والثلث الطروب أأ وممملا تعاويد للترود الليل والميلم من ألايط المغل ويتناسرا في إنسارة في بننط إسالها

السرور والألم

السرورو الالمما المنصران الاوليان الذان بالتحليل عكن أن يوجدا فىالاشكال الحية كن نصرف بالنجربة مذين الظهرين، وعديدما ليس في حدود الامكان عاماً . ولـكن عكن

لْلَهْ رَأَيْتُنِي وَافْهَا جَامِداً فِي الطريق أَمَام ذلك اسابع :- فالسرور نليجية الحيوية الذي فاجأني باسمي. ، ولكن حجودي مالبث أن ال بهدأن أيقنت انبي أمام الاستاذ كربم فرج رواية « زينب » - الرواية الصرية المروقة التي كتبه ا الدكتورهيكل بالم ، فقلت _ أهلا . كريم ا . أما مصادفة سعيدة.

الشاقة ينتجان الما طويلا ، لاتهما ضه الرغية '

دوراً هاما ، فهما يفهماننا عضويا حالة جسنا المختلفة من صحة أومرض ، وبجملالنا تجفظ بل ونسد كفاياتنا من الاغذبة الصحية ، والملاب لضرورية ، والمساكن اللائقة ، والهواء التي لستعمل ، وكل ملابساتنا في هذه الحياة.

والالم والسرور أوالصناء والكدورة

_ يعجبني نشاطك ومجهودك. . . ـ شكراً .. وأنت . . الى أين ذاهب ؟ . _ الى المرل .

ــ لا، لا. تعال ميم . . . لكي أريك الصور

.. بكل سرور". ومراً . . وماهي إلا دقائق حتى دخانا

نَارِالشركة في شارع الدواوين . . وهناك أخذ الاستاذ كريم يطلعني على الأعرزة والآلات التي استخدمت في اخراج

الله ٣ . وفي الواقع أني ماكنت أظن ال المراه مصر التمثيل والسيما عندها مثل تلك الاستعدادات المائلة الخاصة بصفاعة السيماء النبات النصور العصرية ، ودولاب نشر البرالط وأحواض تحميض واطهمان وتثبيت والانتزعة السلبية ، وماكنة تصوير العناوين وفائقة لمبدر النبريط الايجساني وغيرها من العلولا وأكلها بما جملي أعتقد أن رواية اللهرة بسلكون من حيث التصوير/أحسن الله المرز في بالادنا - أقرل ذاك لاني المالق المتجدادات فيركات أخرى علية فا

ولكن سرود النفس كعبها العلايم الصلائة ﴿ النَّبِيُّو الْكِلِّونَا * ، كَلُّهَا كَالْتُ عَنْ أَصَلْتُ المستار محرم والمنادما مناسبا لعدرة اللك وعلوه مركزيهم ووراهب فالإلالا المرونيين غلمالتركيكالشا الملقيل في كلير من الثامل أو كيت من الماء يطول أن عدك مصر للدييل والبينا . على الدور المطيعاء . المعالد على الاعرى الطباء برامي المنبول الأعلى المناهدة فراج والمنافع المنافعة الم الميقا الأناجة . فناما وجالا الله وما كنالمرض ، ويس والربيعة | رفاحة على الدلار الى كان ربي إياما ، فالطر

من الفور المتحركة

ـ هي لي أسعد . .

_ الى الشركة . .

_ أي شركه ؟ .

ـ ولكن لماذا ٢.

اراحة وفي أيام العطلات .

َ يِشَكِراً . . والى أين ؟ · .

ـ دركة مصر للتمثيل والسيما .

ــ أكبر صوراً من شريط الرواية .

ـ وهل الشركة ،فةوحة اليوم نعد الظهر ؟

.. مفتوحة ؟ لا . . و أنما رغبة في أنهـاء

وابة تراني أذهب الى العمل حتى في أوقات

قبيل ظهور «زينب»

المبود المتواصلة لاعداد الشريط للمرض قريباً - المخرج يشتغل بنفسه حتى في أيام العطلة سماذا أنوقع لزيدب -- هل ستكون الرواية قيمة في الحارج ٢ ـ . . .

وحوالي الساعة الثالثية من يوم الدبت أشركات السيما في أوروبا . والكن سكوتها واحجامها عن الاعلان عن تقسها وعدمه واصلها يرض مجهوداتها وأشرطتها على الناس ، كل | في الجهات التمادة . . هذا هو الذي جمل الناس يظنون عنها مايخالف عا اطلعني دليه الاستاذكريم من الدورو المناظر

أخذ الاستاذكريم مناه فيغرفة التحسيض والطبع، وشرع يسكبر صورا عن الشريط

ـــ ... ولـكن باأستاذ هذا ليس عماك .

انك مخرج الرواية - صحيح . ولكني لاأعتبد الاعلى نفس لاً في لاائق أنّ أعهد بهذا العمل الى غيرى

اذن فأ نت كل شيء في الرواية .

- في الحقيمة ان اخراج " زيلب " قام تم يفضل اثنين فقط ها المسيو مادرى المصور

وهنا تكام كريم عن السيو مادرى فأبدى اعِمانه به كممور دني مخاص في عمله وعناص في فنه كل الاخلاص فقال لى أنه نان يبذل من الجيود أثناء التصوير مايمادل الجيهود العادى ١٥ مرة — يعني انه كان يقوم بأكثر من الواجب وذلك من شدة اخلاصه لفنه .

وأشاركريم في مجرئ حديثه معي ، قائلا | عن اخراج الروابة

- أن حسن التصوير والأخراج راجم الى أن المسيس مادرى يفهمني كما أفهمه ، هو يفهم ماأريد بالاشارة، بالنظرات، ويؤديه بالضبط كما كنت أديد ،

ورأيت أن انهز الفرصة فخلقت السؤال

ــه إذًا فالروالة قلد أخرجب كلها وقق رادتك وطبق رغبتك . يعي ليس فيما يهيء الت غير راض عنه

ب بالتأكيد . وهنا مست قليلالا ل السؤال عرج ف المقيقة والكور ثقة كريم من مصمه دفعته الى التصريح بذلك الأأى الذي توسيد وراءه مكائه

على عن القدول الامام ، و إشعره بالخجل كريم كمخرج قدر ، وسألته : سا اعرف انه لا وجمد من العال مي تاسه ومن بهنه و دده في الل جرم والإساب الرايسية لمنه الحاله الهوقة هي الغابة من سبق له أوفون أمام الهاموا أغفيل صُبِقَ الصُّمَّةُ والْأَمْرَاطُ والعَامَاتُ الْعَثَارَةِ . ثمَّا بهوا جوكا في عمل العادم الما تقع النسال فيه هت قالين الجهل والإلجال، ونما ۽ نهرويءِ ڪيم ميم ولکن ڪ لابدان المس البلية عرومتها بلق الافت ليناعل والدوسود والمحاول

عياً عبراً لارما بيه ولا أيفاق ، عليد ذلك بنعب كل في ولا يبق الا المنيد والديارة الن الرجال الأقوروه المسين الضجة والشيانية الدن يطبطله والايكل مسؤولية ف الحاقلانا لا إلى م ال الكال عال المقينيون الذن يتحون عاعا داعا ومزكدا بيما اعبية وحرقة الفرادين لهياب الضيف

تليباً إلى « معهد التربية البدنية » ذلك المعيد السمى الرياضي الوحيد من نوعه ف مدمر والشرق كنه والدي يضارع اكبر ما أسس ل الفرب من هذه المنائات المايلة.

كاملا للتأثير في المشلين، والمنظرالفلاني كمنت

استمين فيه بطبيب اخصائي في مرس كذا لأن

المشلة كان عليها أن تمثل دور الصابة بذلك

المرض..وهكذا مما جعاني أقدر مجهود الاستاذ

تأخيرها طول تلك المدة، وخادة بعد أن علمت

أن السيومادري ليس منتصراً على تصوير مناظر

زينب » وحدها، بلعليه أن يؤدي مالطلمه

لمه شركةمصر أيضاً من تصوير مناظر وخلافها

وقد أُخذت فكرة عامة عن مناظر الرواية

وفي الحقالما رعا تكون عادية لنائين المصريين

ستصور بلادنا الريمية اجمل واشرف تدويركا

ستعطى الاجانب فكرة حسنة عن ماداتناو عياتنا

الريفية، لان الاستاذ كريم في الواقع قد نجيم

فىالتموفيق بين اختياره ناظرو طنية جميلة تتعمرك

فيها عادات ريفية مشرفة وين آينب اظهاركل

ما قد يشين سمه وطننا ، سواء من العادات أو

الذي يجب أن تعتر به لانها في الحقيقسة فخر

هل انت رجل حقيقي

ان الرجل المبارف الحائر الاعصاب لا عكن

ان يُموز في معترك المياة . الحياة . فان حالته

النفسية ترغه على

الؤخرة وتحول

بينه ومن الهاز الفرصة في الوقت المناسب كا

إنَّ الضَّعَفُ وَالْمُرْضُ يُقْلِدُانُهُ حَتَّى عَنْ مَسَاوَاةً

من هم أقل منه خبرة وذكاه . نان كل شعور

بالنقمي يحبل الانساق على النكوس الى الوراء

ان سر ف

وبالاختصار فان (زیئب) می نیلم مسر

ز. ع

عضو مميد نيزيورك

لقن السيما

ولكنها سيكون لها أثرهاف الخارج. فهم

ئق انك عندما تفهم جسمك بين ايدينا فانك تديمه بين أيدى رجال ذوى خبرة علية ممتازة وتجربة واسمة في آلاف الحالات . تسمة عشر الف طالب قد سلونا اجسادهم من قبلك وفي كل بوم نتاتي رسائل الشكر على ما عملناه ولممله من أحامِم.

كتابيًا الانسان الكامل « ٩٩ صفحـة مزبن بالصور » سوف ينير لك السبيل امامك الى حياة جديدة سميدة بفعمة بالسعة والشباب انها نرسله مفرر أي مقابل لحكل من يطلبه فاعلم أخبرنا الى أين تريد أن نوسل اليك نسختك . وفسل لنا حالتك تنصيلا وانياً حتى استطيم أن نقدم لك النصيحة التي تنقذك مما أنت فيه املاً هذا الكويون نفط وانتج وأرسله الوم

الستشارة بجنانية الاسرار لاتفشى معرد التربية البدنية صندوق البوستة ١٢١ مصر أرجو أن ترساوا لى نسنفة من كتابكم المياني « الانسان الكامل » عن تحسين المسحة وتقوية الجسموءلاج العال الردنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعيةوقدودحتسطرآ

تحت ما يهدني النيوافة . السمنة . مزدف العدة. القلب الصدر . الغاير . النظر . الداكرة . العادة | السرية . الاحلام الضعف التناسلي امراض الجلد . الكبد . السكلي . الشعر . قصر القاءة . احديداب الظهر . تغوس الارجل . انحدار الكنفين . الزكام : ضيق النهس .الرومانزم العداع ، الامعاك ، الفتق . فقر الدم ، الامراض العصبية . الارق . الهم والكابة . الحول المحدرات. زيادة القوة . تدبيسة

أي علة أخرى السن ____ السناعة يــ : الجريدة المقطوح منها الكوبون

كل علك عبد أن بذكر فيه المرهداء يلة ويكول مرفقتا بعشري ملعا طواله موستة الخاليف المراميلات

> علونوا وشاللتكم الى 3 عمد فائق الموجرى

مدن معبل التربية البدلية

عاع الساحة الأجهو العادات السريبال القيمي ولمدتع بالأنخذنان الاطم Wallist and a ly all subject the same

١٩ هان ع شيباق سرا لمصر ف السودان

السلطة الروحية في فرنسا

ورقف الحكومة القدنسوية باداه الاعزاب المربقة هل يستعيد الحبر الروحاني سلطته

المسيو لويه (رئيس الجمهورية الفرنسوية) المك

ا يطاليا الذي لم يكن الفاتيكان يمترف وجوده.

وفي السنة التالية أصدرت فرنسا «قانون القصل»

وهو يقضى بفصل الكنيسة عرس السلطة

السياسية فصلا تاماً. الاأن الحكومة سمعت

تظل فيها بشرط خضوعها لسلطة الحكومة

السكاتوليك لم يعترفوا «بقانون الفصل» الذكور

بل قاوموه بشدة . وساءدهم في ذلك حزب

«الا كسيرن فرانسيز » بزعامة موراس وليون

دوديه . وكان هذا الحزب نصير الملكية يطالب

باعادة اسرة أورايان الى عرش فرنسا ، وفي الوقت

عينه يدافع عن السكتلكة باعتبار أن مصدر

انشاء حزب سياسي خاص ايده رئيس اساقفة

وردو ومطران موسليه . وانشأ هذا الحزب

جريدة «لا كروا» لتكون لسان ماله، وقوى

ف انتخابات سنة ١٩١٣ التي تقدمت الحرب

العظمي المساصية . ولم يكن الحزب المسكي في

فرنسـًا في يَوْم مَا أَهْوَى مَمَا كَانْ فِي تَلْكُ السَّنَّةِ .

وتلنه اعداء المسكية الى الخطرالحدق بالدولة

من جراء ذلك فضاء موا مجهوداتهم القضاءعلى

ورجم الى جاءة «الاكسيون قرانسير»

فتقول إن الفاتيكان كانت من الجهة الواحدة

مر الخالى الد التهذه الجماعة للحزب السكانو ليكي

كان لبيعي لاستخداره في قضاعما رب جاعته

وعليه أعله البابا في أوائل سنة ١٩١٤ ملفورا

الى تمود موراس وكثرة أصدقائه في الماتيكان

فخالع المشور فرزاوية الأمال

السالات موراس روق هامه دو اللان الملزا

والعابا فإلك المشور أثم نشبت الحرب

وكان الفاول الك الحرب وكه الفرانسا من

الوجه السياسي فان الإحر الوالفر نسوية تناست

أحقادها وأسباب المتلاهاما قومت الحرب

المذكن نفسه الم تعالب الحبكومة الجهورية

قايدها ويقدم المراكل مساهدة وكال الأعاد

نائحاً الحان وضعت الخرب أور الزها. و لما عادمات

الالا امرو المورين الى قرنسا وأت حيكومة

أبلويورية أنه لامتياسلها منالاتفاق معرالهم

الوماني لأن أهالي هاتين المتناطعتين ع من

الحزب لاسمابعدفو زالكا زايك الإيطاليين

وأخــذ الحزب السكانوليكي اذ ذاك في

كلا الملسكية والسكنيسة هو الهي

للجياعات الدينية » البانية في بلادها أن

ولا حاجة الى القول إن رجال الدين

توفى حورج كليمنصو « رجل النصر » ألم يؤذن الا بيقاء أربع منها فقط ، وعي ق قرأسا وأعظم الساسة الفرنسويين في الوقت | الف للراهبات لم يؤذن الا بيقاء ٥٤٣ منها . الحاضر . وأبنته الصحف على اختلاف نزعاتها ﴿ وَفَ سَنَةَ ١٩٠٤ قَطَمَتُ فَرَنُسَا كُلُّ عَلَاقَةً تَرْ إطها ذاكرة مناقبه الغراء وأعماله الباهرة . ولكنها | بالفاتيكان، لال الحبر الروماني احتج على زيارة سكتت حميمها عن الاشارة الى النصيب الذي كان له في ذلك الصراع الذي استمر أواره بين السلطتين الروحية والزمنية في فرنسا والذي لم تنطفيء جذوته حتى الآن .

كانت فرنسا منــذ العصور المتوسطة تعتبر ابنة الدكنيسة الكاتوليكية!لكبرى » ورمناً الى السلطة البابوية في جميع بلاد المشرق . وأما الان فقد تغيرت الحال وأصبحت فرنسا تعرف بىلاد فولتىر وزولا وكومب.

فى مثل هذه الايام من السنة الماضية ذهب المسيو هريو زعيمالحزبالراديكالىبفرنساووزير المعارف في وزارة المسيو يوانكاره الى قرية صغيرة بالقرب من «لاروشيل» لازاحةالستار هن تمثال اميل كومب الذي كان رئيساً الوزارة الفراسوية في سنة ١٩٠١ والذي طردت الحكومة الفرنسوية في أيامه رجال الدين من فرنساو أخرجهم مِن ج مِ الدورالي كانت في الأرضى الدرنسوية. وما كاد المسيو هريو يصبيل آلي « لاروشيل » حتى قامت قيامة رجال الدين هنالك وأعلن مطران « لاروشيل » في موقف عام ان عمــل الوزير هريو كان خطيئة كبيرة . إلا أن هريولم يصاً بذلك بل حضر حملة إزاحة الستار . وبينما عر بلق خطبته اذا بشاب متصمس بيده مطرقة هائلة قد البال على رأس التمثال في المه . ووقع على أكردنك شغب عظيم قتل فيحادله فتي معير

وكان ذلك الحادث دليسلا بجديدا ب إذا كان الامر متاح الى دارل - اللي مالا بزال لرجال الدين في فرنسا من حول وقوة وعلى ان ولنكنه كان يعلم أن « موراس » زعيم تلك الصراع بين السلطتين الروحية والرمنية لم لمته الجاعة لم يكن من إصحاب الميرة على الدين و أنا

ولا حاجة الى القول ان الحزب الديني في أرلسا هو الحزب الذي يؤيد المليكية ويسلمي وجاعبا . وقد كان متلظهن الجهورية يصرح بأن كل نظام مناقض للذكية هومناقض لتعاليم الكنيسة والدن . ومع أن النام أنون الفيالث عشر لم يكن بوافق المريق الديني في فولها على موقفه العسدائي للحميورية ، فإن ذلك الحرب ا ردياً وأى الحير الومان بل علل هاهراً المداء

واستنز ذلك غضب جيع الحار الحورب في ق نساولاسهاغضب الحرب الأشتر أكي الراهيكالي و في سنة ١٩٠١ أصدر البرلمان الترنسوي --ر عامة كومب وكار وكليمتهمو قاول والجاءات الدينية » المشهور وهو يقضي الطرق الهيم الجاهات الكافوليكية غير المعترف ساغافوان كان صدد عدده الحامات عور ماقة لا همان الزخاط الناع الماسية السلمة لقا الكان في الهم

مركز الكنيسة في فرنسا وفي جمع البلاد التي كان النفوذ القرنسوى ذيها قرياً • آ

وكانت بادرة الصلح بنالفريقين عملا حكيما أَنَّاهَذَلِكَ ﴿ الْمُمَارِ الْحُرِ ﴾ وَلَعْنَى بِهُ جُورِجٍ كَلِّيمَنْصُو فقيد فرنسا في هذه الآيام . ذلك أنه أصدر في سنة ١٩١٩ أمرًا بتعبين اساقفــة الالزاس اللورين . وفي سنة ١٩٢١ استأ نفت الحكومة لفرنسوية علاقاتها السياسية رسمياً مع الفاتيكان فعيذت لهاسفيرا لديه وعين الفاتيكان سقيراً بباريس هو اليوم مقدم السنراء في العاصمة الفرنسوية . وسمءت للحكومة الفرنسوية بمردعا لجماعات الديذبة التيكانتقد طردتها فيسنة١٩٠١ فتم رجوعها بالسكوت وبلاجلبة . ومن تلك الجياعات عانون في المائة تمثلك منشآت في فرنسا على عكس

ين الفاتيكان والحكومةالفرنسوية بشأن «قانون لفصل » الذي أصدرته هذه في سنة ١٩٠٥ ، رانتهت المهاوصات بان أصدرالها ثيخان منشوراً كانت فرنسا تشترطه «بقانون النصل» المذكور

على أساس صريح. على أن هــنه السياسة لم ترض جاعة الاكسيون فرانسيز » الدين كانوا يسعون دائمًا لابقساء شقة الخلاف واسعة بين باريس والفاتيكان . وفي الواقع ان هذه الجماعة للتي اشتهرت فيما بعد بالالحاد وانكار الدين كانت أ مقاومة شديدة حتى رفضها البرلمان. والأوال

(الـكونكوردا) القديم الذي نازين الفاتيكان | بكل وسيلة ممكنة . والحكومة الفرنسوية والذىألفته هذهفسنة \$٩٠٠ وأصدرت على أرَّه « قانون الفصل » كما تقدم القول . وكان الفاتيكان أيضاً عيل الى استئناف علاقاته مع الحركم مةالفر نسوية لتقوية

وف أثناء ذلك كانت الفاوضات دائرة باوياً وافق به على انشاء (اوشيات) طبقاً لما | الحتوق الكنسية . ووضع المنشورالملاتات بين باريس والفاتيكان

- مع تظاهرها بتأييد الفاتيكان - حجر المالة باقية عند هذا الحد

شــؤونهم على مقتضى شروط الانفــاق أعثرة في سدبله، ولذلك كان يسمى للتخلس منها

فني أغسطوس سنة ١٩٢٦ كتب كردينال وردو الى جماعة من الشبان الكاثوليك رسالة باء فيهـا: ان جمالة « الاكسيون فرانسيز، يسمون الى غايتهم النفسانية ولا يهمهم الدين على الاطلاق ، وأن كتــابات « موراس ، منافية للدين والاداب وللسكثلكة.

ولا تسل عمسا أحدثته هــذه الرسالة م السنخنا لدى جماعة « الاكسيون فرالمنز، فمات جريدتهم على رجال الدين عملات شعواه. ونشرت في ١٥ ديسمبرسنة١٩٢٦مقالشديدة اللهجة أنكرت بها حت الفاتيكان في التمرض لشؤون فرنسا الداخلية . ولـكنها استوجبت وعصة الامم على السياسة الى تصر على وجوب نزع سلاح المانيا .

فما كان من الحبر الروماني الا أن عاد ال المنشور الذي كان أعده في سنة ١٩١٤ بتحريم كتابات موراس ولم ينشره لاسباب سبقبانها فحرم مؤلفات ذلك الرجل ناهيا جميم الناثوليك عن قراءتها . واكن نظراً الى ماكان أوراسهن النفوذ على بعض رجال الدين أبى أحد رؤساء الاساقفة واثنان من المطارنة ال يخضموا لذاك النشور . فعاقبهم البابا بعزلهم وبحرماتهم من

وفي أوائل هـ قد السنة عرض على مجلس النوابالفرنسوى مشروع تالمون باعادة الممتلكان الني كانت الحكومة قد استولت عليها على أز طرد« الجياعات الدينية ° وباعطائها « للابرشيات ' وبالسماح لحماعة المبشرين الكاثولبك بانشأ المدارس في فرنسا . فأثارت هذه الأفترامات عضب الحزب الراديكالي الذي قاومها مقاونة

سخربة الرأى المام لطمنها على معاهدة لوكارنو بنغارن العالم بارائهم وفنونهم • وتوماس مان أحــد أقطاب دولة الأحب ا

الاالى المعاصر، ولكن أدبه يمتاز بفن مبدع . مو ذهن نافد علل، يرى في عرات أذهان مثل لربير ، وبودلير وجنكور وغيرهم من أقطاب بدرمة الحقيقة الفرنسية ناحيةمن أقوم نواحي

حايدة فكزل ماسم

مُعُمِّمُ ١٩٩٨) في فصل عنوانه لا توماس مانه * ومن طلك النبل بدي مستعلمة القوص الله | وإن. أما باريس ودومة قلاعلان فيها الأفي الإسلام واحد الزمارت الواطرال

آراء توماس مان علم الاردب الا الى ونائل عائزة نوبل

القديمة التي تريد أن تضيق حدود الانسانية الى دود ضيقة هي حدود حضارة معينة يونانية (تينية وأن تحولها الى مثل أعلى معين مر__ الديموةراطية الغربية . وليس كتابه « تأملات خيالى » الا احتجاجا المانيا على هـله

ويلخص المسيو سبنايه رأى توماس مان ف انهاض أوربا فقوله: «ان يوسم الدهار الله الذي ضاقت نواحيه وغدا عتيقاً جامداً ، وهو الذي يقضى بقيام السانية لاتينية غربية ، وأن يسيرالىفومية أوربيةطبقا لآراء جيته (شاعر المانيا الأكبر) أعنى الىقومية نحملالمانيا اليها ميرائها الديني الحاسء وعصارتها القصصية والموسيقية ، وكذلك ارستوقراطية السيادة الدهنية التي أعرب عنها نيتسشه». بيد أن فكرة توماس مان هذه في نهضة أوربية ، وغم كونها تتعدى الخيال الدلافي واللاتينية الفريدي تستقي من أصول الجرمانية الخالصة ، ذلك لانه يقول في كتابه : «ان سياسة اليد الحرة بين الشرق

الى الشمراء والثورخين والفلاسفة والفنانين التكوين الفكرى والحضارة ». وهنسالك فرق واضح بين هسله الدعوة الأوربية التي نشتق من أصل جرماني ، و ين دعوة جيته التي تتجه نحو إيطاليا وفرنساً ، وتقترب في الواقع من فسكرة موريس باريس، وذهن يجنح الى هذه الناحية يرحب بكل أثر للتقاليد اللاتينية. ومما يجدر ذكره أنه لما قرر المسيو ايربو أيام كان رئيســـا المحكومة الفراسية أن يعدل عن السير في خطط التعليم وقال: « أين الإلمان أيضاً لمتقد أن لدينا أمن الاسباب ما يحملنا على أن يؤمل أن الاضطرابات التي يجوزها فراسا تسمح لنا بتنفس الصعداء». ومعنى ذلك أن توماس مان يرحب بانجاه فرلسا الى التحرر من أغلال فكرة الحضارة

وإذا فيجب أن تقهم «أوربية» توماش مان علىحقيقتها . فهوفي آرائه رجل حقيقة ، يلبذ المثل الخيالية . وقد وصفكات قرلس آخر هو المسيو ليفالسون نزعته ، بأنه وهو من سيلالة فنانان في أورمبورج في وولد أعيان ر لوبك ، يترع الح الماء الفكرة البود جوازية الانستوقراطيسة) أنني يرعم فيض الثوار الهنط ولسكن كلوثري أيضاً . والان فان قول، لغتية أنها فدمانته ومفائلهن للوزجواديء لَهُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَمُ " وهُو اللَّهِ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ اللَّهِ يمتد أساساً لمال فرامان دال ، يعتلنسورة والمدة . بيد أنه ليس في دعو اله كا بينا مرينا

والملاصة أل تومان مان يتصور أوربا

و الاميده و أولك الدين واضعوا دائماً شبح المانيا القدعة في اليمة كل المهوات. الناني، تشبيك الله إلى من وماس ماذ في أمن عمره، ويدوأ اليوام ف المالهاء، هو السواسة

عرب محره الى فوز الحالة القومير الايطالي اعتدىءليها وهي فىتركياممتد ولأمنها بخنجره لايقدم التاريخ الينا كثيرا من دور المرأة | عدة طمنات ولكنها نجت من الموت. ولماتوفي الثائرة، وقاما يقدم الينا بالآخص صورة أميرة سكرتيرها المحبوب ستازى لم ترض بدفنه بل حنطته سرآ ءووجده البوليس الايطالي عندها لقضية الحرية جهاد أبطال ثاروا وتآمروا حينما هاجم منزلها التفتيش الجأة ، ثم ألقي بها وهلكوا ءولكن بسلاحسمرها وروعة جمالها. المطاف في أعوامها الاخيرة الى وطمها ميلان بيد أن لدينا في تاريخ الوطنية الايطالية صورة خيث قضت هفاك شيخوخة رزينة هادئة مع مديعة لأميرة مجاهدة لعلما لم تظهر في عصرها

امرة الطالية ثائرة

فاتنة تخوض غمر المبادىء النورية ، وتجمامه

بكثير من الشهرة ، وقد تنساها سـير هــذا

لمصر ، ولكنها مع ذلك قد عاضت غمار

لحركة الوطنية الايطاليسة كما خاضها مألسيني

وأرسيني ، وأي مجاهد ومتآمر آخر ، وقد

شمعرت النمسا يومئذ بخطر دعوتها وجهودها

التي كانت تبت في قاوب مواطنيها روح الأمل

تلك هي الاميرة كرستينا بلشوشوزو،

تلك الحسناء السلحرة الجريئة القصحى ، وهي نبيلة

من سلالة أعرقوأرفع الاسر الميلانية ، بعثت

بسحرها وشحوبها ، وعيليها الواسعتين

السوداوين ، الاضطراب الى المجتمع الفرنسي

في عهد لويس فيليب ، وبعثت الحيام المبرح

والساسة في باريس والى كل ذي رقة وأناقة

وظرف وكات هذه الفادة الهيماء ملكة

أَلْزَى ﴾ أَلَى تَلْهُلُ بِأَرْيُسُ بِأَنَاقُهُمُا وَاقْتِنَالُهُمُا

تجدمن الوقت ماتكتب فيه الكتب والرسائل

الديلية والاقتصادية ، ثم مجدأً يضاً ، يوم يذاع

نسأ الحرب، من الشجاعة والعزم ما يدفعها أنى

تأليف قرقة من المتطوعين في ميلان ، فإذا

حوصرت في رومة مع المحصورين عكفت على

تنظيم الستشفيات والعناية بالحرحى • ثم هي

أيضاً داعية قوية تدعو الى قضية بلادها قبل

أرسيني وغيره بوسائل أشهد سيمرآ ونفاذا،

وتستطيم أن تقنع البرنس لويس نابوليون بأن

يؤيد هذه القضية ، وتلقى ذات يوم، وهي الفتاة.

الفاتنة التي لم تجاوز الثلاثين من عمرها ، خطابا

مافلا فيعلس النواب الفرلسي الدعوة الىقصية

وتذكى فى تقوسهم عاطفة الجهاد .

ابنتها ماريا على ضفاف بحيرة كومى . وكان لهذه الاميرة الساحرة خواصطبيمية غريبة ربما كانت أشدعوامل سيمرها وشهرتها. ذلك أن لون بشرتها كان أخضر تدريبا، أوبعبارة

كال شديد الشحوب ، وكان خصومها يقولون اله شعبوب كشيعوب الجنة . وكانت شديدة النحف أيضاً ، بيضية الوجه ، واسعة المينين حِداً ، طويلة الاهداب ، واسعة الجبين، وأفرة الانافة الى حد يثير الدهشةوالاعبابوالتأمل، تختار أزياءها طبقاً لاهوائما ، وتفتل في ذلك وتخرج على المألوف دون وجل . وكانت هــذه الخواص الغريبة كلها تنفث السحر من حول الاميرة بلشو شوزو ء وتلتى الحيام في صدور الفنائين والشعراء والمفكرين فىباريس، حقف ذلك المصر الذي كان يرقع مناراً لجمال التحف ومنبعر المحوب ووقلصفها يومثل كتاب مثل حورتييه وهنييه في صور ومبادات تفيض هفها

ولكن اليك أغرب ما لسجله حياة همده لاميرة الاديبة المفكرة . وذلك أن عبلة المالين » الباريزية الهيرة ستنعثمل قريباً بسيدها الثوي . وقدأعدت لذلك معرضاً جمعته فيه سوركل عرديها والذين اشتركوا في عريرها، رکل ما پیمانی بذای مرم فرقت و آثار . الاميرة بلعو هوزو عثلا في مقدمة عرريها المنظمين في المدادها. فقد كانت تكتب بقراسية بديعة وبشبولة مذهفة ، ولما في خفت ألجلة في هذه العصر قصول حافلة.

وهنالك وصعت سورتهافي المرض سورة أعديها البقارة الايطالية ، وقيها ترى الاميرة فلمادب الياس الى فارب الوطليين الانطالين تفاءً المنة لم يُقترن بعد بالبرئس بلغو هوزو ه وتفرفوا أيدى سبا جمدت الأميرة بلشوشولو الى السفر ، وطاقت معابلتها في اليو مال وعركيا | تقتل فيها سمة عينها ، والهدا بها الطويلة الشهيرة، وسوريا وشهدت حوادث وخطوبا أيضاً عققد أ ولاتضن تخواصها الفريبة في الفتنة والسجوء

المكتبة الشرقية بصفاقس (لو نس

بیج البای دفر ۲۹

الماحيا مجدور محورد الواق هي السكنة الوحيلة أأو تحوى أم السكت

وووياس مال يناهز البوء الثامنة والحنسين - الله عن التقالية الإومالية لا فلان [والادب بساء وعوالين مق دروة شار تاو عباء

بجائزة فوبل اضعمه في جعف الفقالين العالميين

الدين لأعمل تعكيرهم ودعواتهم في عدود أمة

الملقه العظيم حبته ، ورتما كان أقرب الى فاجار

حوب دونس

وريح الانسان من وجع الكلي

فالكلى زمت أحيانا ولا تستطيع القياء يوظيفتها ومملوبا في الجسم فترسب الحوامض والاملاح والسموم في عضلات الظهر وتسرب ارتجاعا

فمبوب دولس تصلالي الكلي وتذب هذه الاملاح والموامض ف الكلى ومنى ذابت هذه الاملاح زال الرجع فيرناخ المسم الرسل الوكلاء عمسة عشر فرش طرابع بواستة فيرساوا اليكاز جاجة

TOOMS BACKACHE

ونيمت عائزة فوبل في الآداب هذا المام |

اللكاتب القدعي الاليابي توماس مان. ولم

ي نوماس مان قبل ظفره منذا الشرف المالي إلىما يدعم صدته وعبده، واكن جوائز ول نذكر العالم في كل عام بحياعة من قادة الفكر ايشرى يساوزمنزوين لرفع المثل الاعلى فالفن أ الفكرة » . رالادب أو العلم، فتملأ عندئذ سيرهم وآراؤهم إ ويهم مجافل التفكير والادب.وكذلك فان فيمان مان يغدو اليوم أحسد أولئك الذين أ

المكير.غير أنه يذهب بفكره الى ميدان أعظم راوسم، وآراؤه تكاد تكون عالمة أوهي آراء للي في الواقع. وهذا هو سر شهرته الواسعة . ار برج حولاته في الفن باسحات في الفلسفة والسياسة. ويرى البعض أنهجاء في إلما نيا رداً على | والغرب هي التي ترخمنا دائمــاً على اعتناق فكرة سيجات موريس باريسالكاتبالوطنىالفرنسىء والحقيقة أأذتوماسمان اردبى فعظمته ءولكن على طريقة مواطنه جوستاف شاريزمان ، أعنى أمالماني قبل كل شيء وقد تقدم أثر النكلبة الكبرى التي حلت بوطنه في سنة ١٩١٨ يخاطب أمن مشاغر الامة الالمانية ويقول: «ادالشعب الالماني قد حطم في سنة ١٩١٨ الي الاعماق : وكان رخواً كلفل حديث الولادة . وكانت الادهان الالمانية تجول يومئذ هناوهنالك بأحثة محق قبلة تتجه اليهاؤ هدف تقضعنه عفكال المعض ينخه الى العلم السلاف، والمعض الاخريتجه محو آسيا ولكن آخرين مثل هينرش مان وهو أخو توماس كانت تساورهم فكرة أوربا الجديدة اتوم على أساس الديموةراطية والسلام والتفاهم البولى أما تزماس مان فكان يطاب الى الامة الالمانية أن تجدد وأن تقوى دو اطفهاومو اهبها النبة. وكان يرى في هذه القبلة ملاداً تلجأ اليه المانيا لتجنب الهاوية التي كادت تنزلق اليها والزفاوسم الماليا العثيثة المحافظة ذات الخيال والمفس وحدها أل تنقد نفسها بنفسها دون أن الطُّلْفِ أَنْ أَحَدُ فِي الْجَارِ جِعُومًا أَوْ مِدُونَةً وَرَبُّوا المنطيع أزنتقذ اوريا التيتمان من الآلاميا

الله السول على «عال الله» (علدما وا

لا فالاح الفرابي ٢٠ ، و ١. ، يقول :

الله وكافت هذه الفكرة التي كان قوماس مان والمال فراجها تبعلن في المينها تزعة رجعية ضاد القرد المرد السادق ، والثانية لله يضرب من النفوذ من الغرب اللانيني وتاولهذا البيث الاستاد سيليه الحاضر

حبوب دوس هي الدواء الوحيد الدي يشفي جيع امراض الظهر

الزكادة - الدركة المدرة البريطانية التعارية

كل ذلك ودستور الولايات المتحدة ينص

صريحاعلى وجوب فصل الدين عن الدلم والسياسة

احكى يكون كل انسان حراً في معتنده العلمي

وقد نشرت احدى المجلات الاميركية مقالة

ونشر الفس بوجاردمقالة في احدى المجلات

قانون يريدونه . وما ذلك الا لان رجال الدين

يمتبرون الثوراة دستورهم الوحيد . وهم

لايسمحون باستمال أي كتاب مدرسي يناقض

المستر موريسون ما كم ولاية نورث كارولينا

أى كتاب مدرس يقول بالتصريح أو التلميح

وعلى ذكر مقال هـذا القسيس نقول: إن

« انتا لن نسمح لاى مدرسة عالية باستعال

ويما يذكر عن هذا الحاكم أنه منع بعض

الدارس العالمية من استحال بعض الكتب

المدرسية لائها كانت تتضمن شرحاً لنظرية

أشوع الألسان من حيوان أدنى . وقال ف دفاعه

عن عنه : ﴿ أَنْ تُلْ وَمِن حَمْيَةِي لِعَلِمُ أَنْ الْأَلْسَالَ

صنع من كتلة من الفحار وأن الرأة صامت

واليك اجماء الولايات الاميركية الق منعت

- أو عاولت أن عنم - تعليم مذهب النشوع

والارتقاء في المدارس الأميرية على اختلاب

فهنالك «تنيمي» و «اركبساس» وقيد

وهنانك «كاليمورنيا» وكان القانون القاطيي

وينحريم لطربة النهوم والارتناء فنيس فاستأ

من أحد عظام الرجل ا...»

والدبني بشرط المحافظة على الآداب.

حاء فيها أن رجال الدين في ولابة اركنساس الامسيركية قافونا عده النباس افتيانا على حرية کاترا منذ زمن بعید بحاولون آن تسکون لمبہ السيطرة التامة على شؤون الولاية السياسمية الرأى لانه أنسكر مذهب النشوء وحرم الجاهرة به وفرض عقاباً على كل أستاذ في مدرسة أميرية والمدنية .وقد ظهرت بوادر تجاحهم فيالقانون الجديد الذي سـنته الولاية وجملت به لرجال يقول بذلك المذهب أو يشرحه أو ينحاز اليه. وقد قاءت يومدن قيامة العلماء في جميع أقطار الدين السيطرة الة مة على مماهد العلم. العالم ومسبوا عمل ولاية تنيسى المذكورجورآ الدينية جاء فيها أن القانون الذي تحن بصدده وعــدواناً ولكن الولاية أصمت أذنيهـا عن (ويعرف عندهم بالقانون رقم «۱») هو دليل سماح الشحكوى وأصرت على تنفيــذ ذلك فاطع على مالرجال الدين من السلطة في ولاية

وحذت يعض الولايات الاميركية الاخرى اركنساس بحيث أنهم يستطيعون تنفيــذ أى وكان قرارها مذا الثأن أشد جيم القرارات وأبمذها دن المدل . فقد فرضت عقابا مشدداً على كل استاذ مدرسة يشرح لتلاميذه ونهب اص الثوراة الحرق ا ... النشوء والارتقاء (ولوكان هو نفسه لايؤمن بذلك المذهب) أو يشير الله .وكذلك فرضب أَلْقِي فِي سَنَّةِ ١٩٢٤ خَطَنَةُ جَاءُوْمِهَا مَا يَأْتِي : -العقاب على أي عضو في أية لجنه من لجان الكتب المدرسية يدت عليه الهقرر كتابا مدرسيا يحتوى على نحث فى مدهب اللشوء والارتقاء أو اشارة اليه أو شرح له . ان أصل الانسمان هو غير ما ذكرته الثوراة

ويقول المستر أوماك مفتش المدارس الاميرية ولاية اركنساس ان القرار الذي أصدرته هذه الولاية بحرم على التلاميذو الطلبة أن يتداولوا أو يستعملوا حتى العجهات التي تحتوي على شرح مذهب النشوع كعيم « وبستان » وهو إكبر منعصمات اللغة الانجليزية وأشهرهاء وكدائرة الممارف البريطانية التي هي أكبر دخيرة للعسلم في هذا العصر ، وكغيرها من المحبات العامية التي لامندوحة لها عن البحث في نظرية النشوء والارتقاء وفي القاسفة الدارويلية .

وفي الواقع أن هذه النظرية هي البرم واجراع أو أ العلماء - أساس معطم العلوم الملديثة كالجيولوجيا والبيولوجيا وهلم النماث والحيوان وَالانْمُ بُولُوجِياً ﴿ عَلَمْ أَنْهُ وَ ۗ الْأَلْسَالَ فِي ۗ سبقت الاشارة الهماء وهمالك ولأية «تبكساس » - وقالوم ا إسرى على عيم والبسبيكولوجيا (علم انفس) وعلم الاجتاع المدارس ماعدا المحكلية منها . وهنالك الى غير ذلك من العاوم التي لا يحكن البحث فيا الا على ور لظرية الشوء والارتقاء . الانيومكسيكو» والواروونا» والكر قانون التيمريم في هائين الولايتين لم ينفذ حتى الآن

وسينسار التاعون بأمر التعايم في ولاية اركتساس الى تشويه جيم الكتب أأبن المناسية التي تبحث في العدادم الشان اليما السكي العالمين على تنسبة الذين وضبوا النافون الذي عن ١٩٢٧ وأسكنه لما عرض ملي عباس التعليم الإعلى المسادة والذين قد صرحوا بأنهم ريدون أن اللولالة زعمن وهالك ولابة الوزياما وقا و حدول العلم الى الستوى الذي كان عليه قديما السل القانون ميزا في سنة ١٩٢١ ول كنه العرض لل الاندال عرى حتى الأيكون عمة أي خلاف ون أعل مجلس الشيع ع والعن ووقع مثل دلك في الما والدين والمن مرون أولها خاصما لتانياما الولايات الالماء والجور حسارة وه ورايد

کارواینا » و «کنتکی » و «میزوری » و « كولورادو» و «منيسونا» و «أوكلاهاما » . والارجج أن المتطرفين سيميدون السكرة كلما سنحت لهم فرصة، اذ لن تفتر لهم عزيمة مازالت نظرية النشوء والارتقاءقا تمة والسكتب المدرسية

على أن مذهب اللشوء والارتقاء لم يعدم أنصاره في الولايات التي قضت بتحريمه . وقد نشر الدكتور بروغ رئيس كلية « ســنترال عدينة كو نو اى (يو لاية اركـنساس) مقالة جاء

« ان القانون رقم (۱) » القاضي بتحريم لظرية النشوء والارتقاء هو قانون مجحف لانه عرم ثلك النظرية فىمدارس الحكومة والكتب لمدرسية التي تستعمل فيها حالة كونه لاسلطة ه على المدارس الاهلية والخاسوصية ولا على الكتب التي تستعمل في تلك المدارس ولا على الصحفوالمجلات . فهو بجمل ولاية اركلساس فى موقف شاذ أذ يقسم الولاية الى قسمين لا حدها حق تمليم مذهب النشوء والارتنبء حالة ان لاخر شروم من ذلك الحق ولاحاجة الى القول ان القانون الذي لايساوي بن الجميع ليسر

وأغرب من ذلك أن القـانون الذي نحن بصــده يبيح لرجال الدين ان بشرحوا نظرية النشوء والارتقاء في الكنائس بتصد تفنيدها. راما الدارس الاميرية والمكتب المدرسية المستعملة فيهافلا بجوزها حتى الاشارة البسيطة اليها،وهذا من أغرب ما عرف من المتنافضات

طريقة من الطرق لنشر نظرية النشوء والارتعاء.

اللب بجامعة اركنساس الامبرية أنه لن يما بالقانون رقم (١) يل سنظل كلية الطب تملم مددب النشوء والارتقاء اذلايستط م المالطب أن يستغنى عن ذلك المذهب وعليه فستتعدى كلية الطبذلك الفانون، والارجع أز الحكومة ان تندد في تطبيقه.

على أن المتعارفين في تلك الولاية يقولون إنهم سيصرون على وجوب تطبيق القانوزولو أدى ذلك الى اقفال كلية الطب.

وثما يجدر بالذكر ان في أميركا اليوم عممة التوراة » . وأعضاءهذهالجمعية يسمون أنسهم صلبيين » وغرضهم تطبيق تعاليم التوراة بنصها الحرف. وبين أعضائها عد: من كهار رجال الحكومة الاميركية ومن أعضاء عجاسي النواب والشيوخ ومن قضاة المحاكم العليا. والمجال لايتسع لذكر اسمائهم ، واتما نتمول ان غرضهم تنلبيق نصوص التوراة بحرفيتها وعدم السماح نشرأى مذهب علمى مخالف تلك النصوص وقد كتب احدهم (وهو محام وقسيس في آن واحد ومن أهالى « زيونستى» — أىمدينة سميون — يولاية الينويز) يتول: اذالتوراة وان السكائنات كانها خلقت في سبعة أيام وذلك منذ ستة آلاف سنة فقط 1 . .

ويسعي «صلبيو التوراة» لحل الحكومة الامبركية على سن قانون يوجب على كل أستاذ مدرمة - أميرية كانت أو أهلية - بال يصرح علنا بانه يؤمن بكل حرف من نص النوراة بألوهية عيسى المسيح ويقسمانه لن يسعى باي

مقتقلفات من خطاب لأسن القاه أمام طلبة فمبردج

بواليف ، وتفجر البراعم أغشيها ، وترقط

ا وج النار والدهب في شكل الازهار . كل

ير, بلفيد الراحة - وكل مانى الكون

لل- الهواء مشبع بوالمحمة شيجر الصنويو،

فهاراته تتعالى أنأشيد الطيور الشجية ،

ئة جيمهم وسهوم يصيب القلب حين يروق

ل البيم لانه وسط تلك الحاوكة الشفافة تصل

لمه النموم الروحية فتفيض على الـــكون من

ول نعمها. والالسان محت سحر مشال الذي ا

يدى في قوى العلميمة الجاعمة الشائرة يظهر

لل مغير عوالارض التي يسير في رحابها تبان

لوديعه عينيه ويرقب بفارغ صبره انبلاج

نير القرمزي -- وهل من سر في الوجود

ل من تعاقب الجديدين ، ومدة فناء شروق

لهار وتألقه في سكينة الليل ووحشته . يسير

الكون بقوى تلك القوانين السرمدية دون أن

بنازبحرف واحدتفسيرا لذلك الاحاجي العظيمة

لا يسم له صخاب أوضحيج - أفايس جديراً

المال أن يحترم مبدع الكون ، وأن يقدس

ال هــذا الوجود ؟ أكثير عليه أن بخر

ماجدا أمام تلك العظمة المتحلية فىكل ساقطة

مَا أَكُثرُ تَلْكُ العواملِ التي تُؤثُّرُ في ذَهَنيةُ ا

الالباداوما أحفل الكوب بتلك النعم التي

بسنها على ان هذا السيار ، فما على الجيار الا

زينم النظر في ترسها المصنة ،و محرها الراخر

والمسها الشرقة ءوقرها الذي يحدث ، ويجو • با

لى تَتَارُّلاً -- عليه فقط أن يلقي نظره على

الكهرائية فالضوء — فالحرارة — فالحياة —

عَلَمُ الْعُلِمُ وَعَلَمُ عِينَهُ سِراً مِن أَسِر ارالكُونَ

طرفه ويثقري منسى من مناحى المظمة كان

وحالما يبدأ الانسان يستعرض القوانين التي

أسطر على هذا الكون ، تدلف الى مخيلتمه

مودة طريفة عن العالم لانه يرى الحياة أسطورة

النامة العلية التي الهدكت بها عاطفة البشر

المُعَلِّ فَي هُذَا مِنْ عُصِورَهِ.

الطبيعة الفريبة المحبيبة ؟

الهليطولنا ويسره أعا سرور آزاستنشق ، الأصوات وميم همس تلك القاوب القائلة « أَنْا أحبالحق والحق جميسل سواء أكان فالداخل أمفى الخارج - الفضيلة أنا لك - ساعديني خلصيني من حمَّاة هذه الارض _ اعطبني مثل تلك القوء التي يعلير بها الطير لأخدمك صباح مساءة ولأعظمك في الكبائر والصفائر . ان الافتكار بالفضيلة ليرفع النفس عن دنايا

هذا المالم ،وحملها على احترام وتقديس القوالين الالهمية . الفضيلة توحى اليناأعلى ما في مثل البشرية منطرائف،وتوضح لنا انالحياة حافلةبالمبادىء المدهشة الغريبة . وكما ان الطفل وهو يداعب فقاةيم الهواء يتعلم كثيرا عن الحركة ـوالضوء والجذب _ وقوانيها _ كذلك كل منا في لعبة الحياة الانسانية يتعلم الحب والعسدل ، وبتفهم القوانين الالهمية . ولامراء فالاحساس بالفصيلة لباب كل دين ، وصلب كل عقيدة عالية .

في قلب الرجل محكمة قضائية _ تطاب اخذ الاجرآت سريما، وقد يعتبر حكمها نافذاً فن تام باعمال حسنة يحترم لفوره ، ومن اتى عملا دنيئاً يرثى لحاله . لذلك فيقدر ما يكون الالسان لًا ثنى * يسيرُق سكينة ، ويعمل عمله ،دول [عادلا بقدر مايكون إلما . وليس لنا ثمة مسوغ | للعجب اذراينا خلود الالهوعظمته الجارة يحل في ذلك المخلوق ، اما إذا حاول الغش، فأ نه لا يغش غير نفسه ، وبذلك يكون قلحهل حقيقةذاته . تكلم الصدق ولا تخش أحداً ، تكام الاقلة ، شاردة وواردة من مناحى هـــــــده الصدق ترالكائنات أجمعها تشهداك ، فالاعشاب تقترب منك ، ومهمس في أذنك شهادة العال

وهــذه الحقائق قد أوحث الى الانسان فكرة علوية ، وعقيدة قدسية ، وهو أل الكون لا عكن أن يكون نتاج قوى متمددة، بل هو فيض من منبع واحد ، ولتيجة ارادة احدة وعقل واحد تراه لعمل في اشعة النحوم أَلْمُنْهِمُنَّةُ الْنُهَذَا الْسَكُونُ ، وَفَي كُلُّ مُوحِةً مِنْ إِ أمواج البحرالمتلاط. ق - وفي الحياة الروحية من سلوك الانسان ودروجه في مهاد الفضيلة ، كل هــده الصفات العاوية مصدرها واحــد ، وكلها للبعث وتنفجر من يلبوع واحد ، تعمل. متكالفة لحفظ توازن الكون ، سواء أكان ذلك في طالم المادة أم في طالم الوح. وما دام الالسال ينشد هده الغايات ، ويسمى لتحقيق لابل مورة من صور ذهنه ، ومرعان ماينداً المال عمه من أنا وماذا أكون وما ان هذه الامنيات القدسية عمو دوي وجود حقاً، لان كل ما في الكون تحت أمره، واللها عنية أو يسرة حتى يرى القوى الطبيعية وطوع بنانه ۽ إلا انه مالما يدعد عرب هناه عنا به من كل جانب ، يراها تسير هنا وهناك الصفات ، ويتبرأ من على المثل ، يقرع القساد الله أن الله دائرة . يواها مسترة لاوسعدة ينطر عظامه ۽ والسوس يقوطن دعائم کيانه ۽ وتلاسلنك يعتم أن بدرسها .. وعاول أن فيتضاءل شأله _ والسكن ديجه - حتى لصب الزامات وإسبل سبده ليعجب بما مالك كالث درة أو يتلاقي الى لا في ا

ولالمحب أن قلت لله أن الأنصباس الديلي هو الذي بجملنا المدرك دسانور هذه الدسالير وقد يتطبح للانبال من الجال على يشب ويربنا تلك الصورة المبنى لمبدع همنها البكون فللها تتكشف الفضيلة أمامها عافيه تتكاويرسخ وبمسير أفلاكه ، ومرات ألظمته ﴿ فعليما أَلَّ المالاعتقادفية أبه فمد ولدلين دراج الدوالكال تقدس مسلا الاحساس الذي واسطته فبالما المالين في مهاد الشر والصح علم ألد النمس اليشرية المرفع بهاء فالمهم حفليفة المارية الأمارية الأمارية

ذاتها . ولا يكون الانسان سائراً على جادة | ومعنى هذا موت الطبيعه المرتجب الاهيه ي العباده الحقة إلا عند ما يسمع صوتًا يهمس في أعماق قلبـه - واجب على - نيران المحبــة

وما دام باب الهيكل مفتوحاهلي مصراعيه الروحي ، فنحن تتعارف معه بالوحي والألهام إذن ليس هنــالك ضرورة الى من يقودنا قلت لك ان هذا الأيمان الألهامي هو صلب كل

ببدأ مقام الدين ينعط رويداً رويداً . جرد الدين من هذه العقيدة تر ان حياتنا

تحنى - وعند ذلك فقيل يكون ذلك الانسان قد بدأ يعظم خالقه في عبادة ، وعند ذلك فقط تبدأ الانفام المحزنة تفد الى نفسه من منبع هـذا الاحساس العميق هو في قرارة

مجتدمنا ، وأساس لمقالدنا ، وقد ندر من يخلو منه بتانًا ، حتى دلك الراتغ قى حمَّاة الشهو ات ليس خاواً من ذلك الشمور المعنوى العميق -الذي يدنيم النفس عن هذا العالم الى أفق الحياة لجميلة ، وقدكان لهذه العقيدة أثركبير في عقلية الشرقبين ليس في فلسطين خسب بل في الحمند والمبين وأرش نارس ومصر .

أفلا يكول قلب الخالل مستعداً للاشعاع الى ذلك الهيكل القدسي -- لأن نعمة الألهام السماوية تكفينا كل حاجاتنا. ولا تعجب ان عقيدة ولباب كل دين لانه حالما نفقد تلك الهبة

العوبة كاذبة – تر أركان الـكمنائس والمعابد تتداعي تر الفنون تذوي ـ. والفضيلة تتوارى ــ ا

سکوتس بوردج اوتس

الأنسان واندنارها وتصلب النفس البشرية

الحساسة وفناؤها ، وتلاشى الحياة الفاضلة

الالهية يصبح الانسان قاصرًا عن ادراك تلك

المثل العليا — ويقتصرف نزعاته على ما يقغ

تحت حسه وادراكه.ولولاها لآنن الانسان

لان تتصل باخواتها من الدرات ، وفي النفس

البشرية تعطش روحي ، لا يرتوى إلا عنــد

ما تسقط على صاحبها شرارة النبوة من علياء

السماء ، وليس لتلك الراسله السرية من نهاية ،

وليس للوحى والالهام من نفاد ، فالله يُكَلِّمُنا

في ثمه المشرقة .. ونجومه المتلاً لئسة _ ورياحه

العاصفة ، وطبيعته النسائرة - وموسيقاه

المذبة _ يناجيناف سكون الليل - ومع أنبلاج

الفحر _ انقفاع السحب _ وقصف الرعود _

تعاطفنا في انتساءة الطفل المذبة ، وحنو الأم،

وهناية الأب _ يهمس الينا باسراد النبل

والفضيلة ـ أفلا يجدر بشا أن نصيخ الى تلك

الاصوات السماوية _ ألا يتطلب منها أن نتصل

بالروح مع من يخاطبنا ويوحىالينا باسرار الحاود

وثالثة الاثافأل تعتقدأن معين تلك الالهامات

الناصرة ابرأهيم مطر

قد نفد ، وأن اله الوحى قد دنا أجله .

فني داخلية كل منا ذرة من الالوهية تتوق

الى لحم وعظم .

الحياة المقدسة — وبزوال تلك العناصر

سكوتس بودرج او اس هو أحسن طعام مغذ العسم والعقل قهو محتّوى على البروتوف لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى الكربوهيدرات لتقوية الاعصاب والدماغ

اطلب سحكوتس اوتس فهو يباع عدد جيم اليقالين الوكارء سم الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليان باشا عَمَرَ

والاسكندرية ١١ شارع سعد زغاول باشا اليقون ٧٣٣٢.



هى العلم الصحيح الوحيــد ونجب أن يتعلمهـا الاولاد في الدارساليمرفوا انالارض،ستوية

في آاريخ التشريع . ويمتقد السترمكوم منشى عجلة «ديكسي» الاميركية رهن من أشهر المحلات التي تصدر في ولاية ارتنساس أن « القيانون رقم (١) » لن يميش طويلا وان تيار الرقىالعلمي سيجرفه ا وبر م الحكومة نفسها على نقضه .

وكتب الدكتور فندونهالن عميد كلية | في مقدمة بلدان العالم علماً وحضارة ؟

دواء لذيذ الطعم بفيد المدة فائدة حقيقية اذا كانت معدتك نداكسك ولا يهضم الطوام كما مجب فنعذ ودكر نيس حالا فانه يفيدك فاثدة عظيمة وأكر نيس يساعد على الهضم و ينبه نسيج المندة ليقوم بوظيفته وهو منق اللدم ومقن العظام والعضلات والاعصاب ويفيد كثيرا في حالات الهزال والضبف المدومي والخمول وفي جميع ا وار التثاهة

و تكريس هو أفضل والفع وأحسوف شراب السيدات الديفات

سيمة عشرالف طبعت في المكلس يصفرن والكريس ارضاهم الضماء لانه أفضل مقو الضعف

12*(1/03/16 بالقبيكيدية ١٧ عارج وغادل الما المدن ١٣٣٢٠

من المتطرفين الدينيين تعرف مجمعية «صليبي

أفليس ثل ذلك غريبا في ولاد هي اليو.

شراب ونكرنيس

السياد السياد الموفريا

المستر ويوا العراء التعدة السيارات الصغرى حول الشمس

وبمد ذلك عدة علقق الاستاذ عاوس الالماني

خالالما سيارات صغيرة أخرى هي « بلاس »

و «جرتو » و «فستا » و «استری» و « هیبة»

عوالم فلكية جديدة • ولانقال اذا قلنا امم

كثشفوا منذ بدأ القرن الناسع عشر الىحين

اكتشاف (هوفريا) أكترمن الفجرم فلكن

نجوهاً على الاطالق. والسيار « سيريس »هو ا

اكبرها ومع هذا فان قطره لا يزيد على ٧٧٤

كثيراً حداً حتى ان بعضها لا بزيد قطره على

حجمه حتى الآن ولارصدوه الرصد الواجب.

وكان المظنون في أول الامر أنه هو وجميح

السيارات الاخرى الصغيرة هي حطام سيار

كبيرًا نَهْجُو بمزور الزمن وتناثر في الفضاء.

ا تناورت من الشمس كا تناورت منها السيارات إ جنيه في العام، وجموع ذلك كله القا مليون جنيه

A description of the description

ظهر حديث

ڪتاب

1 • 1 1 2 2 2 2 2

اراهم عبدالقادر المازبى

ومين مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم للتكامي اشهيرة بالقطر المهيري

عنا المالا والمن صاغ

A D'Accounte mient compai adeste confesso encontracto antecessorie

ويطلت من ف أز الترقى الطبع والنشر تشارع الساحة بالقوالة

والمنافرة البيانية

منا الاستاذ الكبير

ومعظم الاجرام الباقية أصغر من ذلك إ

لا أمــلم كم من القراء يسلمون الــــــ بين الاجزام العاوية السائحة في المضاء والدائرة حول الشمس سياراً صغيراً يدعى « هو فريا » باسم المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة الحالى ، ونعتقد أنه ليس بين أصدقاء الرئيس هوغر تفسه كثيرون يعلمون بهذا السيار وبقصدا كتشافه

في مارس سنة ١٩٢٠ — أي منذأ كثر من تسم سنوات – كان الاستناذ وهان باليسان بجامعة فينسا يرضد الافلاك ويرسم بعضها بالآلة الفوتوغرافية . وما كانت أشـــدْ دهشته اذ رأى بين جموعة الصور صورة سيار صغير سماه باسم المستر هوفر الذي كان يتولى يومئذ تموين أوربا الجائبةويحاول يخفيف بعض ويلات الحرب العظمى الماضية.

ولا يخني أن من التقاليد المرعية بين العلماء ان لكل عالم مطلق الحق في اطلاق الأسم الذي بريده على ما يكتشفه من عنصر كيديائي أو جرم فلكي أو موقع جنراني أو ما أشبه.وقد أراد الاستاذ باليسان اليمرب عن عظم احترامه للستر هوفر وعرنانه لفضله فسمى السيار الصغير الذى اكتشفه باسمه ء وكان ذاك برجى عامعة فينا وأساتيذها، ومكذا قدر للرئيس هوفر أن يخلد السمه على الارض وفى السماء ا .

لايخيى أن السيارات الكبرى تمانية تدور كلها حول أمها الشمس. و ترول «أمهاالشمس» لان جيمها - بحسب أحدث الآل ا الملية --كانت كملة واحدة مع الشمس شما تفصلت عنها مغذ ملايين الاحقاب واحتفظت كلمنها بانجاه الدورة الاصلية وصار اكل منها فلك خاص

وهده السيارات تختلف بمضها عن بعض بالحجامها وسرعة دورا أوسعة أفلا كهاو بمدها فعضها عن ليض والعدما عن الشمس . وقد لحظ المناء منذ أقدم الاؤمنة أن بين السيارين الرابغ والخامس مهما (اذا بدأنا بالعدد سن جمة المركز أي القيس) أي بن المريخ والشيرى ف اعا عظما لا يقل عرضه عن ثلا عالة وليون ميلي، وكافرا لعققدون أن هذا التراغ لا يكن ان يكون فراغا حقيقياً بل لابه الديخة ازهجرم غير منظور من الاجرام العاوية .

ولذاك كانت أظار النماء متنجهة الى اكتعاف ذلك الحرم. وأول من اهتدى الله عالم الطالى يدعى حوسيبي بياتري من أهاك بارمو ر فانه كان ذات ليلة يرصد النجوم فرأي حرما ملتقلا طنه في أول الامر نجيا: وفي االينة التالية وأم قدانتقل من مكانه فاخذ يتبعه فيسير ممدة سيه أساب متوالية ولسو المفا أصيب ه يمالزية عرص النمه النسرير مندة طويلة • فاما هي وعاد الى وله الأفلال بدر الشهر أشهر ، كان طاك

Table of the state of the state of

منرمون بالاحصاءات فلا يقومون بعمل أو حسابيـة • وقد وفق الى ذلك توفيــاً مدهـشاً ا شروع الا بعد جم الاحصاءات الدقيقة عنه. ووجــد ذلك الســيار التائه وأطاق عايه اسم وقدخطر لاحدى المحلات الطبية الاميركية » سيريس » وهي في التقاليد الايطالية حاميــة ا أأن تقوم باحصاء الخسائر المالية التي تتكبدها ومرت بضم سنوات اكتشف العلماء في الولايات المتحددة كل عام سيب الامراض . فظهر أن مجموع تلك الحسائر لايقل عن عشرة آلاف مليون دولار (أي الني مليون جنيه) وهو ميلغ هائل يعادل تسعة في المائة ون مجموع و«آریس» و «فلورا » • وقلما مرتسنة منذ منتصف القرن المرضي الآا كتشف العلماء فيه | ايراد الامة الاميركية في سينة وأحدة .

وقدنشر الدكتوررا نكين مدير احدا لمستشفيات الكبيرة بادركا مقالة عاء فيها ما خلاصته وقد سمى العلماء همذه الاجرام « شبه أحياته على سرير المرض الذي يمنعه من العممل سيارات » وكان إ ضهم يسميها « شبه نجوم » | ويخسر تل عامل اثنين في المائة من ونتــه أو وهي تسميــة خباً لا أن تلك الاجرام ليست أشحو سبَّة ايام من كلُّ سنة في المرش. وتبلغ لنسبة المرضى في الولايات المتجمدة على مدار السنة جزءاً من أربعين من الامة يلزمون السرير، وحمدة في المائة من المرض هم مصابون إمراض مزمنة يصعب شفساؤها أوغير تابلة للشفساء عشرين ميلاً . وكل منها تدور حول الشمس | كالسل والسرطان والامراض الصدرية وهلم واستفرق تلك الدورة من سنتين الى اللاث عشرة المجراء والدقع شعب الولايات المتحدة كل سنة مبلغاً لايتل عن خسمائة مايون جنيه في سبيل لكل أسرة . وتباغ خسارة العمال – فضـــالا عما يدفعونه من أحور الاطباء ـ محو اربعائة

مليون جنيــه . وتباغ الخــــارة بسبب موت

المهان موتا فجائياً أو موتاً في الامكان تلاقيه أذا

وجو تسم ايراد الولايات المتحدة المقدد

وعلى كل فان الحسارة التي يعانيها الشعب كانت الحالة كذلك في أميركا حيث الشب مرف قيمة المالجة الطبية فكم تكون الحال

ورب معترض يقول ان مايخسره الثمب من أجرة المالحة يكسنه الاطباء الاميركيون. والجواب عن هذا أن الحسارة العظمي ليت هي الأحرة الى يدفعها العايل للطبيب ولا هي أَعُنْ الدُّواءُ الذي يضطر الى شرائه ، قال ذلك كله أو الحزء الاكر منه يتسرب الى جيب الطبيب أو العبيدلي الاميركي محيث تظل الثروة في بد الامة ، على إن الحسارة النظمي هي ما فقله

العاول من أجره أو من عن ما للحد ولا حاجة إلى القول إن الاحضاءات الى أوردناها هي عامة ولا تخص حبية جميلاً من الولايات المتحدة دون غيرها والمعب الامرى يدرك فيمة هذه الاحصاءات ودلالها، وقه انترح بعقبهم المناء تقايات مارة لمدلح المال القفراء ومتوسعي المسال عن النعصر والم الرض إلى أدني عد عكن قطل بلك لحسانة اللمة لسبب مرض امنائها . وفي الولق أنَّ في أميركا عدة ثهر كالدوء مال لها أطعاه اخصالهول وعرضات وصادلة الماطة الرخي من عالما وسنحد المور الفراد والديال الدركات فالزفها أمر فرعها على عد البعا

والإن الخيال الية الكجاف

ماتخسره اميركا بسبب الأمرا ض قيم: الحياة في نظر الا مر يكيين بالدّسية الى المال ا احصآءات طريفة

الاميركيون شغب جدوهمل ينظرون الى / بنجو تسمين الف مليون دولار أى محو تمانية يحسب حساب ذلك الجرم ليبين موقعه بعملية | كل شيء في هذه الحياة عنظار المال. وهم | عشر الف مليون أجنيه. ويؤخذ من احصاء سكان الولايات المتعدة الرسمي لسنة ١٩٢٣ أن ٧ ° ٤٩ في المسائة مر المرضى المالجين في المستشفيات يستطيعون أن يدفعوا أجرت ممالج بم كاملة . و٣ ١٩ في المائة يستنليمهن ال يدفعو اجزءا من تلك الاجرة، و ٣١ في المائة لايستطيعون أن يدفعوا شيئاً على الامالاق . اما الذين يعــالجون في بيوره فايس ثمة احصاء دقيق على مقدرتهم على الدفع، ولكن المظنرنأن هذا الاحصاءلايخنافكثيرا

عن الاحضاء الخاص بالمرضى في المتشفيات. وبما لاشك فيه أن جانساً من الاهالي فم يتضى المرَّ جزءًا من أدبمسين خزءًا •ن أ فتراء لايستطيعون الاستعمالة بالطبيب على الاطلاق لان حالمهم المالية لاتسميح لمم بذلك ولان ايرادهم لايسمح لهم باقتصاد شيء من المال لوقت الحساجة . ومن المعتول أن نسف لاسر الاميركية التي يقل ايرادها السنوي عن مدائة جنيه لا تستطيع -عندحصو ل الامراس الحاليرة — أن تستمين بالطبيب أو أن تنجمل النفقات الباهظة التي تترتب على ذلك المرض. وعدم امكانها تحمل تاك النفتات يفضى الىأحد مربون : - اما استمرار المرض مدة طويلة و الى لوفاة . وفي كاتنا الحالمان تكون الخسارة أما السيار: « هو قريا » فلم يحسب العلماء / معالجة الاصراض. أي بمصدل عشرين جنيها ! أعظم بما تاوفيت في أول الاص

الاميركي بسبب الإمراض عظيمة جداً . وإذا ولسكن ثبت بعد دلك أن هدده السيارات | توافرت العناية الواجبة نحو الف ومائة مليون | اسوأ في غير أميركا من البلدان؟

الشعر المسرحي الفرنسي في القرن السابع عشر مسرحيات كورني Cinna Lim _ ~

أو حلم أغسطوس (١)

المانية روى لنا (سنيك) مؤدب نبرون

وردأن اميليا ابنة تورانيوس لما لم تستمع

لله النامطوس قتل أيها استنجدت (سيناً)

مكيدةلاغتيالاالامبراطورء واكتشفت

والهوة بولكن الامبراطور كظم غيظه وعفا

البطل الحقيقي هو أغسطوس ، وليس

سناً؛ كما يخيل البنا من الاشـــارة الى عنوان

(أنخاص القصة) أغسطوس أول المبراطور

ما ـ لا بي لامبر اطورة _ سينا حفيد بو مبيي

رائم المَا مَرِينَ على أغسطوس ، مكسيموس

اخر للمؤامرة _ اميليا ابنة تورانيوس

يكان وصياً علىأغسطوس وقتل بأمره أيام

كِ النَّالَانِي (تَرْيُومَفِيرًا) ـ. فولْفيا صــديقةً

والوثائم في روما ، في قصر أغسطوس

الملاصة : الفصل الاول ــ(المؤامرة)

تنزح اميليا الخطة التى رسمتها للائتقام

وَقَالُ أَبِهِمَا ﴾ وتعد ســينا بأن تنزوجة اذا

اسطاعان ينزع من الامبراطور ناحه وحياته،

رم سينا بتدبير المؤامرة ، ويأتى ليخبر

با قرار المتآمرين ۽ ثم يبعث الامبراطور

ة في طلب سينا ومكسيموس ، فيضطربان

الله (الامبراط ريد أن تنادل

وللناغسطوس بحهل سر الترامرة والكنه

ين إلى السيام مديقيه (سينا

يكيوس) فأمر تنازله عن الحسم، ويو أفقه

السيوس بلو معده على الاسراع في هذا التنازل،

الكومينا ، المكس ، يتوسل اليه أن يحمى

المراطورية لان الثان دا عماً في حاجة الى

فَيْ لَكِنَ عِبْوا فِي سَلام ؛ ويذهن اغتمار س

علىمها ، والفتلى مكسيموس بسيما وباومه المافز الانشد مايطن ، وينوح له سيما بأن المؤدع لامزاطور هوريد أميلتا

العد الله م (ودوسيا)

المراكبيم على مسينا ، ويقنمه عبله

اللوجيان عود المناجدي ، ويطل شسينا

مهالات الفتر الاخلية الدو عبد 18 إلى الله مؤاملة التحاج المواركة عن عبد وكان (81-4

يُلِمُ فَا وَلِدُ اعْدَادٍ. وَبَعَدُ لِلْكُونُ وَرِيَّةٍ

المجمع القبر ح الزرباني (العبد

المامها أل مؤامرتهما قد كشف أمرها

ا_ أوفريوس معتوق مكسيموس •

والنس. أَخَذُهُ كُورُنِي مِن « محمد في الحلم »] الانتقام وتشجمه على النفي في تفيذ المؤامرة، و يضي، و اكن على نية أن ينتحر بعـــد قنل

الفصل الرابع .. (خيانة مكسيم) يكشف أوفريوس سرالمؤامرة للامبراطور

ويوهمه في لوقت نفسـه بان مكسيموس لم يستطع الحياة بعد هذه الجريمة الشنماء غالتي بنفسيه في مهر التيبر ، وبيما يكون اغسلوس أ غاضباً يفكر فيها بجـــــــليه عمله ، يذهب.كـــــم واحدًا عن اميليا لمرب معه ، ولكما تشعر بخيانشه فترفض الساع رأيه بل وتزدريه إذ يتول له المها تعرف كيف تموت لرومانية

الفصل الخامس .. (حلم أغسطوس) ويستدعى اغسطوس اليه سيناً بعد ما قر أيه على اتباع خطة الآناة والحلم،ولكنه منفه على نكرانه الجميــل ويخبره أنه على علم بكل تفاصيل المؤامرة ، و تأتى اميليا معلنة تحملها مدؤولية المؤامرة ، ولكن سينا يحتج في إباء

وشرف،ويأتى مكسيم معترفا بكل خيا أاته، ويعفو اغسطوس عميم جميما ، وتليء ليني زوجها أن الآلمة أو-ت اليها أن الامبراطورية أن تجسا يعد اليوم إلا السعادة والمناء (قيمها الادبية): قال الملامة لاهارب: «هذه القطمة هي إحدى فرائد كورني ، فإن فيها الوجدات الثلاث مرعيات الراعاة التامة عو المناظر

بعضها مرتبط سمن ارتباطاً فدياً ، فلا ينتعى التثيل إلا بانهام اوان عفو السطوس الكريم والابيات التي أنفهما وفيرا الدليل على عظمة روح السامية ، والتي خلات الأعباب بها في دهان الكافة عوهده المرقال تبطة بحسن التخلص الذي يارك في تفو س النظارة تأثراً أخياً ، هو وح وأحرالنا ثرات الني سنتمه كل هذا جعل المال نظرون الى هذه التراجيدية بوجه عام معى الطرائف القنية الفذة التي جادت جاقر يحة قرري وأذا أصفنا الما خلعا يرةاغطاب البليغ الذي أتفاء سيناف المصل ظامس في النظر الذي لهمول لنا فيه مطال ازكتافيوس دادك النطل المهربي الفناق اللثي فألال وساع عنطوش والذي كان الح الملة لاعتباله الله على العبيقة: الحاسة المسارة ف عاديهم التياهس الرما الدرد كا فيها مواهدة على المسرح و

يبناة اعبطوان تلماق الهمل الابارود

क्षेत्र महिल्ला है। जिल्ला क्षेत्र महिल्ल के

لذا كمعل معمول هذه النسلة على سواها كا له

في تلك المناجاة (منولوج)التي تجد فيها مجالا واسماً الشرح والبيان.ونستطيع الاشارة أيضا الى تحول الفائدة في الفصل الثاني ، والى نقص الوحدة فيالطبائم والاخلاق فسكجر يستخدى وسينا يقعمنلوبا علىأمره تحتقدى غسطوس، وثلك المنتقمة ٤ ـ اميابيا ـ نفسها تناقض عظمة روحها المدهاة بالنجائها أخيرآ الىسلسان الكرم

يستحق الأخذ بالأر فلا عكن مع ذلك نسيان

ان اغسطوس قد فعل كل شيء لاصلاح

السيئة الني كانت الحرب الاهاية مسؤولة عنها.

وَدَذَاكُ لانسْتطيع الدخول في سهوا في دائرة

السخط التي رضم ابلته بالتبني ، ولا سيما بعد

مارأ بناها تنقبل الاحسان ممن تريد قتله بدافع

التعصب للجمهورية . وبدافع الحب البنوى

كذلك ، وهي بدلا من أن تجعلما نعطفعلمها

بعامل الجاذبية الطبيعية تريدان تخصعنا بحاستها

بمظمة تدعو الى الاحترام، بتسدر مايجعل

(سينا): ليس أشد جاذبية من ميليا،

فالحدادة ضعيفة التماسك ، فهو معروف أولا

كوطني يلم عيرة ، برى القصد ، مسلح ف

ثورته على منتصب طاغية بانقى حب الحرية ،

لاراه في نفصل الثاني غير المآسم من ادنى

طنقة نقدم النصيحة لأغسطوس ، خداعا منه ،

بان يم نمظ بالامبراط ربة ليكون أشد نقة في

مكانب قاله ، لرغبته الوحيدة في ارضاء من

يلتظر منها المكافأة . ناى نماق وخداع أشدمن

وليه لئه حب اللاد ، وليلس الحنان جانب

«ان بلدا روما براكه ، يخ طبك بلساني. »

وليس ماعكن ان يبرر خيانة سينا لن

(مكسيم) : هو « شخصية تبين لنا فعل

الحسد والغيرة في النفس الطيبة . " فلو كان

مخلصاً في نصحه بالاستقالة لاجتناب الجريمة

المديرة لما استخذى بخياناته الممقوتةووساوسه

الضحكة، حي اسقطته الي مستوى شخص هزلي

(اهم المناظر): قصة المؤامرة في الفصل الأول ...

المشاورة في العصل الثاني _ المنظر الأول

مفاجأة أغسطوس في الفصل الرابع -

الاستنطاق في المعنل الخيامس ألمنطن

حديث اميليا وسيها في الفصل الثالث ـ المنظر

احسن اليه من أجل فائدة شخصية .

وقوعه تحت قدمي اغسطوس وهو يقول له :

منبعف سينا لشباتها من قيمة

بيد أنهذه العلمة معرداك تعد تجاحا نظما الافكارالسامية لأنها درس حميق للقاب البشرىء ولانها ظهرت في الونت الذي كان فيه ريشا و يطوى الجميم تحت قنضة يده الحديدة ، ف ١ أرضت في آن واحد خصوم السلطة بالمؤامرات السياسية التي تحتوى عليها وأنسار الحسكومة

بانتصار الحاكم أخيرا أهم شخصيات النطعة (اغسطوس) : هو نظل القطمة -قماءنانعزه، الىالتنارلءن الحسكم معزواً الىعدالته وطنيته قد اكره في أعن الناسجيماً ، وانه في تسلسل مستمر تراه يسمو الى ذروة الحلم فى قريله : «انا سيد تفسى كما أنا سيد العالم

«أيها الاجيال ، أيها الذكرى «احفظي لي الى الابد فوزى الاخير «انني انتصر اليوم على أشدانواع الفضب

« ذاك الذي قد تصل البك منه احدوثة فلنعش صديقين ياسينا ،

« و أمّا الذي السط لك يدي . » وانه ليسبنيضاً ابداً ،حتى في تلك(ا ناجاة) في الفصل الرابع ، التي فيها يستذكر حرائمه نه لم يقعل ذلك الى المحجرا الله يستجمعها وانه يريد المفقرة في قرله :

«عد الى نفسك يا اكتافيوس ، وكفعن شكواك الالعة ،

« كيف ا اريد الــــ بستيةوك وانت لم

« تأمل في انهار الدم التي اغرقت فيها

(اميلياً): هذه الثائرة المبودة كما اسماها المنظر النابي. (بازاك) هخارو حالمة المرة الاف مؤامرة القطعة عاما تتبع مؤت اغسطوس باصران يكاه يكون الاول عفو أغسطوس فالفصل الحامس المنظر

enterino: State

عبد الدزيز صادى قال ح ، مرایه : مطنت عشرون سنة على ا واعلى المسك

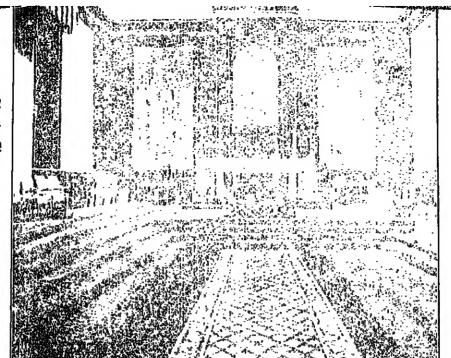
أَقُونَةُ النَّالِي تُقْدُمُن عَامًا فِي اسْطَةٌ عَنِي أَهُ فِي العَيْوِنِ مِن الْأَعْلِلْوِ الته الورس ومايو المتديا

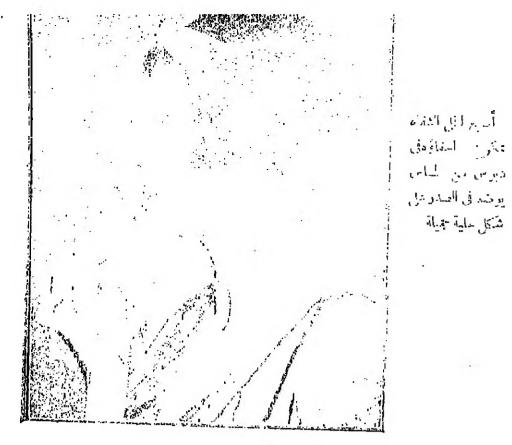
المنافعة عامل لله ساكين « عاد لظادات » لتهد بنائي فناق فترد واتامرة

WIY Dail



مدر ايفانس الى رأت ان يكون البها alog dade del س أبليتي المير وحال متاز الطيارة زوجها وطبيا وممرضتين فيارتدع ١٢٠٠ ندم ثم وضع طالمها فتان بذلك اول طنـــل راد في



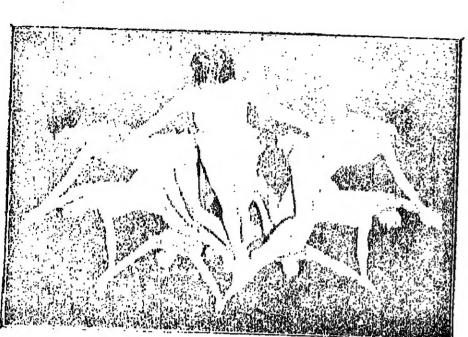


الدقم في روسها البلشفة -- فا و من لاطفال لذين لأملحأ لهم وفد أنثأن لهم لد ر ا يوائهم ومع ذله مابزل كنير د... متشردين لايجدوز ەأوى.



الديدسي الذي عين منيرا لانجلترا فى واشتعطن بدلامن سيرابح هواددوهو شــقيق الابرال كروفورد وقدكان سفيرا إربطانيا في الاستانة ويراين



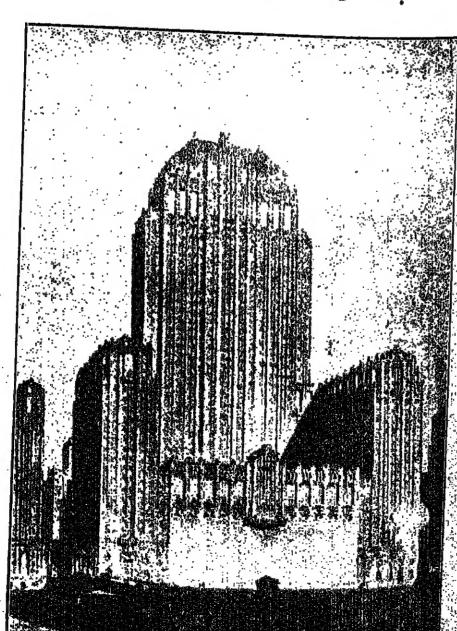


وقصةه مهيهار قصات والوجويت وتوويس في سرض السحة الجداد ألذى عقد أخيرًا في لندن وبلاحظ الهارة الهاتقه في الاوضاع المختنفة ويلاحظ أيضاأن الفكرة في العندلات وتنظيم دورة الدم .

رفية البيجة -









إدبر توولىء بدايطاليا وعروسه البرنسس ماري جوزي الباحيكية . والمنتظر أنسم لرفاف الملكي بعد شهر او شهرين القصرالمالكي بايطاليا و رى التارىء على هذه المفحة صورة الدوية الملكية الى يزن فيها الروسان وصورة الناعة التي تنبر فيما مرسم

احدث مرودا راس

أروع مأساة للشاعد الاغديقي القديم اشباوس تلخيص الاستاذ زكريا عبده

الرواية التمثيلية عند الاغريق عيل الانسان عادة الى معرفة شيء عن حياة المؤلف الذي يقرأ له ، رإشباط لهذا الميل أرانى مضطراً الى التكلم عن أشيلوس شماعر اليونان المخلد وأديبها القديم.

وقبل أن أتكلم عن أشيلوس يستحسن ان نذكر نبذة عن حالة الرواية التمثيلية عنـــد مات معمراً في عزلة بصالية . اليونان لان تقدير القارىء لمجهود ذلك الشاعر يتوقف في كثير على معرفته بهذه الحالة.

كاذلليو ناز قدعاروايات عنيلية يشهدونها شيكسير. يذكره في هاملت ويذكره في ماكبت، على السارح ويسمعونها من المثلين على نحو ما ذلك لان رواية « الها ميمنون » فيها نقطتان تعمل الان ، لـكن تلك الروايات كانت بسيطة من حيث الفكرة والتركيب، وعكن أن نقول شبيه تان عاحدث لهاملت وما فعلت لادى ماكث. أنها كانت مجهودات لحة غير الصحة .

وكانت مسارحهم على شكل حدرة حصان | جعل « اوريستيس » ابن «اجاميمنون» ينتقم كبيرة تسم في بمضالاحيان ٣٠ الف مشاهد. ولما ظهر أشياوس في عالم ألناً ليف والا دب انتشل الرواية التنيلية من بساطتها الأصلية أجاميمنون كانت لها شهوة القتلمنسل لادى وخشونها وأكسبها روحا جديدة من العظمة ما كب بل كانت تفوقها ، لانها لم تكتف بقتل فى الافكار ومن السموف الخيال، ومن الفخامة خليلة زوجها قسب بل قتلته هو الآخر . في الاسلوب واللغة ، روحا من كل هذا عكان وأي مكان ، وسيتضع هذا القارى من اطلاعه علىما اخترته من القطوعات الشمرية التي تحويها رواية « أجاميمنون » •

وفى الواقع كانت الرواية التمثيلية عنسد الاغريق أشبه بالاوبرا عندنامنها بالرواية التخيلية المصرية • ذلك لا مهم كانوا يفنون أناهيدها الذي كان يرأسه اجاميمنون ملك اراجوس عَلَى إيقاع أَنْفام الناي والقيثار •

ومن سوء البخت ان أسلافيسا لم يسلونا عيشاً من آثار الأغريق الادبية اللهسم الايمض مقطوطات شعرية بسيطة من ووايامه و وال كال يوجه شيء من ثلك الروايات إقيا حتى الان على أصله، فلاندك في أنه رواية (اجاميمنون) . لاننا فتنطيع اذانقرؤها الآن وأأن ففير ينفس الشعور الذي الشناب سكان ألنيا في عام ١٩٨ قبل الملاد جن راجوا بشيدونها على للرة الأولي عجت ارخاد وتعالم مؤلفها الذي البران النائر الى يعلن بها الها مصار تراودة عَكَنَ اعْتَهَارُهُ مِثْلُ ﴿ فَابِعَلَ ﴾ من رَبِيالُ الفصور ﴿ وَيَالْتُنَاكُ عُودَةٌ نَسْ يَنَاهُ العامر ا الملكاتة ولاله لم يانتف بالتادما فقط بل اخرجه أيضنا ووكانت ملائس المندان والقنافات اللي استملوها والأثاث وغيره فاكانت كل تلك هَنْ تُصِمِّينِهُ وَالشَّكَارُهُ إِنَّا أَنْ الفُرِّقَةُ لِلمُ يُسِيقُيُّهُ الهي كانت تمزف أثفاء البيليل بالخات تلفتخل وفقا لأرشاداته وتبها لأزاله.

ون السيف والقل ولد المبادس مام ٢٥٠ قبل الميرة والمنتين في دير كه مار اتون وسيالانيس و الاتياء ولما ال الحدى والماد النافق أمل الله المدل المسلم المرحة المحجود وشوق المسلم الأرج المدلا وترغيق المعقل أن النوا من النفي المسلم المادة والمسلم المدلون وشوق المسلم الم

ا الاسرار ، وكادوا بتزلون به العقابالرائع لولا

انه طلب النجاة الى مذبح ديو نيسوس،غــبر أن

ذلك لم ينفعه لاتهم قبضوا عليهوحاكموهوكا وا

ينزلون به عقاما مخيما لولا أن تشفعت له بسالته

وميارته وشجاعته التي أبداها دو وأخوه في

موقعة مار انون فعفو اعنه وسامحوه. وهكذا نجا.

بن اشباوس وشيكسير

ان الانسان حين يقرأ «اجاميمون» يذكر

أما من حيث النقطة الاولى فان المؤلف

منأمه وخليلها بعد ان قتلت زوجها اجاميمنون

وخليلته كاساندرا ابنة ءلك ترواده . وأمامن

حيث النقطة الثانية فانه بين لنا ارز زوجة

وبما يحفظه التاريخ لهذا الشاعر القديم أنه

لعودتك الى فرح وسرور ا

غير أن ذلك البرحيب لا يفتأ حتى تزول ينه كاات التماق والاغراء ، فهي في الاصل من أفظم الشخصيات التي تخيلها الانسان ،لانها اذ تبتسم في وجهك تخبيء تحت ردامُها السلاح الذي تقتلك به -- على حد تعبير شوسر أقدم أدباء الانكابر

وصول أجا ميمنون يعلن أحد المثلين قرب مجيء اللك، وما یکاد یتم کلامه حتی نظهر عربته فیریالناس الملك مصحوبا بابنة ملكتروادة التي نالها كهدية بعد فوزه في ميدان الحرب ،وهي فتاة قسيسة منيمها « أبوللو» في تورة غضبه قوة التلبؤ أنى الملكة محاطة بسيدات من حاشيتها

أنت الممود الضخم الذي يستندهاب السقف

لعالى . أُحييك كما يحيى الملاح اليالس الارس

لعد أن كاذ يُفقد الإمل. أحبيك، أنت شروق

النمس بمدروال الماصفة الهوجاء . أحبيك ،

مرتديات الحرير وتحييهم هكذا :ــ لقد زال عنى نسع دموعى المتدفق فلم نى نقطة واحدة أذرفها ، لقد عتمت عينــاى من كثرة البكاء وطول السهر.الحزمة الحطب قد كومت استعداداً لمحيئك ، ولـكنها بقيت ليلة بعبد ليلة دون أن توقد . كنت اذا عت أستيقظ منأخفض الاصوات سيطنين البعوضة كان يوقظني من نوم فيه أحلام مرعبة لا بي حامت أنك قتلت وقد شردتك مذبوحاً هكذار أيتك طولة ابك أما إلا دوقلت علت قالى أحي سيدى كا يحيى النكات الامن سيده . لاسما ألى قد مُعَلَّمُتُ مِن آلام الرحدة وعد البالقراق. أحبيك

في انتظار سقوط تروادة نفتح الرواية على قصر أجا ميمنون ءوفي قصيلمة الافتتاح لغلم من أصد الحرس انه ُ ظِلْ مُنْدُ ﴿ أَعُوامُ بِرَاقِبَ لِلنَّاوِنُ جِدْوَى طَهُورُ الما هو تنجير عن هذا الوصوع الصداح صنيحة البهال والبهاج الم يتلافق يحي القصر ذلك الآن بساق الثالم فلز دائت المُحَدِّرُ وَلِعُولُ! -- قۇي (قۇي ئارۇچىد (ياۋىيىران) ها فد مقطت قروادة ؛ فتيران اتباق مُدَّالَتُ أوق الثلال الم

هذا اليوم، اني أذ عم المدخل السكربر لأحيي سيدى وأرحب به أذ أنه قد عاد من الحرب المدأن حمه عناية السباء وحفظته .

اسمر. انت! دعه أنى .واذ بجبيء .فلينجد زوحته كاتركها : صادقة وفية ككاب الحراسة

الامين ، فليجدها عدوة أعداله ، فهي التي مالت ثقته حتى استأمنها على خزائنه التي وضع للما غاتم سيادته منذ ١٠ ستوات . فليجدها كية: الله غير ناقصة وغيرماوثة ، بل طاهرة نقية كما اعتاد أن يراها .

وهكذا كانت تلك الزوجة الحبيثة مرحبت روجها بينها هي تمتبره دخيلا غريبا في قصرها الذى ظلت ترتع فيه مدة ١٠ سنوات هى وحسما الجستوس.

> كتب أشياوس مأساة « اورستيا » المكونة مر ثلاثة أجزاء ، تعتبر قصة أجاميمنون الجزء الاول منها . وتدور قصــة « اورستيا » عامة حول حظوظ بيت بيلوبس المحارب الجبار ، وهي تبين في حوادثها كيف أنه وقعت بذلك البت نكيات مروعة اذركت ليه لمنة تيستوس الذي خسدعه الريوس أبو الجاميمنون فجله يأكل أكلة لائمة مخيفة إنها كات مكونة من لم أطفاله ا

الصادلة لسمع حوقة أمو التقية الأموالة أمن ١٢ مجوزاً من أهل مبسيناً ، هيب العموان ، تفلن بتمنة الإيطال الدين بتطور كمت علاان ساله كولف بعد أن حاد عرب و و المراد عرب المراد و المرد و المراد و

أن حمه عناية السباء وحفظته . المكن الزوجة ترفع دعوم ا وترجوه أن ابه يا زوجي ا فليتحول شوق المدينسة اليزل من العربة وأن يسمير على السجاد التمين

- الا فاستسلم يا سسيدي واميح بي بأز ويلين الروج ويطيع . وقبل أن يلخر

القصر يوصى زوجت بأن تحسن الى أسيرته الحسناء ، فيقول: إذاً أو شئت ، فدعي أحــدهم يخلم ن

حاة طويلة مملوءة بالخير »

لطف وخفة هذا الحذاء فلتأت العبيد الانون

واذ أسير فوق ألوان البحر التمينة ،أرجو أَلا تجعلي أحــداً من بين الآ لهة ينظر إلى بعين الحقد والحسد . يعز على أن أدوس فوق تلك الاقشة التمينة التي تساوى تقلها فضة .

أما تلك العذراء الاجنبية ، فتوديها الى داخل القصر بكل لطف . لأن الله في عليائه ، ينظر الى ذلك الذي لم تذهب ساعة النصر برحمته وشفقتــه . فانا لاأريد أن يقم أحد تحت نير العبودية ، وخاصة تلك الفتأة فهی زهرة مکاسنا وجائزة مهارتنا . هی منحة الجيش الى . دعيها ضمن حاشيتي .

فتجيب الزوجة على هذا الكلام بقول ببدو في كلاته الاخيرة صوت التشاؤم اذ تقول: - كنت أود بكل سرور أن أندر للالمة مايساوي تلك الاقمة ألف مرة (او اذ الوحي منعني ثلث الهمة) ، كما كنت سألجأ الى ﴿ الكيد لأحفظ حياتك . . . لا نه بينا يكون الجذع ثايثاً في الارض فانا رى الفروع عشد والاوراق تنتشر ويصير لها ظل اذتسلم الشمس . . . لقدأ كسدت البيت بعودتك حرارة بيجة كالى نصطلى مها أيام الشتاء . . . هـذه مشيئة الله ا اني سأفي نذري و نفذ إرادتك بعد

كسائدرا تتنبأ

تلتفت الزوحة مداذ فترى كساندرا على المسرح وما زالت صامت كثينة فتأمرها أك تدخل الى فناء القصر وتقول لما فاضتة ماذا . , مالي أراك مهمورة كذا ؟ أني أشيرعليك بأنتعلى واحبك فالوقت الناسب فأعلى بأننا عنبدنا عصا للوى الأدوح ن هما حدى مكانك من العبيد غير أن كسالمدرا تبقى بلاحراك ، وتتركبا نَتُ لِيم قِياض بِلَجا اللهِ الظاري مَا أَهُ طَلَيْ ا اللكة المركة ازدراء ولا على دون طول قبل أن تنفرج هفنا تلك الفناة، فهي النكام ك

دُنخُلِعت مَن إلاّ لام ، أحبيك هكذا بازونجي ا ارل من مرشله . ان أرغوله برولنكن . يَرُ هِلَ الأَوْضُ فَعُهُمَا لِدَالِمُ اللَّهُ اللَّهِ عَلَى السَّهِ * أَنْ مُأْسِمًا لَمَّا عَلَى الأورة والحدوث لأن مأسم لمل و في أن في ادفيجيد والذيالتينية هلي الطناف والحريز الزوجين فيسم الرؤى والأخبيلة الرهبة وللطوالطامينون من مبالغة توجه في أورف كان كلامها عن مصدها هي وألما ويستوله محيته والفرجينيل بغاه والكنام واحان حرفانلا رضنه أرائ ابها بتدأت بالالهدر الهندر لمسال والاستطارة الن في النافولا المجاولة المستون القرق والقبق البيا المنات من ويل وال

« لامبارك الا من مات موتاً هادئاً لعــــ

أن زوالا داب ، وجاء من بعد، وهط كريم ألم ن والقلامقة ، وكلهم تكلم عن القن يَرْيِنَ الْجَالِ فِي بِدَادُمِ الْهُنِ وَرُو النَّمِ الْآدَابِ. أللاطون الى « بيرك » الى " جو تيارينولدز » «الله ي» الى «تولمتوى» الى «رسكن» بروس، من معاصري الكتاب، السكل يتكامن الجالوأن يضعرنظرية الفن ، وأشباب ذنك الجمال الذي تسح ر، وذاك الحلال والمحر الذي تتمخص الاداب. وابس تصدى الان أن أتسكام لَى الْجَالَأُو أَنْ أَبْحَثُ فِي أَسَالُهُ الْأُولَىٰ إ ظواهره. وعندى أن هذه طريقة غير إِنَّهُ كُنْ مِنْ فَادِيرٌ ! لَمْنُونَ وَالْآدَابِ، فَأَرْلُ يوالفننون انما هذه الوحدة والاتساق المجام، وأن الفن كارهر لكي تقدره بجب وزراه وأن تستنفق عبره أنت ، لا أن تُعاليك وتحلله إلى عناصره المختلفة ، فعند الإيسير فنا ولا شبيها بألفن . وحسب أَنْ يُعْيِنُكُ عَلَى الْفَهُمُ ﴾ ويجدلك أَكْثَرُ ألروائم الاداب ، وأكثر تأثراً في والفنول وأشد فهما لجيدها من دريتها، للعب الناقد الائريب ، وما هو بالثيء. الله ا، فأنه بعمله هذا يضع حيدراً في بناية / الىنفسه واكتفاءه بذاته ا المار ومحمل مشعلا ينير الطريق لمحبى الفنون والتي الما أن نحث عن العال

ول من الجنال وأسمانه فذلك عث

لابحق عنامه لن يعنيه شأن الاداب وتقدير

لله كانت فلسفة افلاطون في هذا الصدد

م من جموريته ويوما آخر هم لديه «خدام

وَلَوْكُ فَأَمَّا أُودِ أَنْ أَنْكُلُم عَنْ فَلَسِمُهُ

الله المادراعما ؟ وأيشيء هو رسالها ؟١

المال المنزن والالفلاق مزجيه أخرى

اللم لأمني بالفيغوض والاشياء في عد

والكنه ببعث لمها وزاء الشخوص

الله المرود الله كل داك أن يكتفف

والأقوان، فالناريخ العلى مثلا لايحقل

الإنافاقرادة ولكنه ممغل مهم كفاواهر

مُعِدِّلِهُ وَرَامَانَ يَمُوالِسُ هَلِنَا هُوَ الدَّانَ

المنك ، ولالك عال زائم المطاه التي المتالية والكهالني الاروانية

المالليون» ولاهكوان، ولا «ادرسون»

الكا الألمة» ا

لَّهُ اللَّهِ مِنْ عَلَى الْقُلْسَـ فَهُ شَيْءً آخَرٍ ، وَأَنَّ إِ وهو العالم القدير لفنا بغيطه عليمه كثير من الكتاب والفنائينا

المسلمة والادان كل داك ال يمسب المن الشريخ والتفساد المامية النابة التراجع من الشريخ والتفساد المهاد

ويعطمها حربة من نفسه ا فن مذا البحث يتضح لدينا أن كل بحث ان الفنان الذي لايطلق لخيلته العنان ولا في الاداب يأخذ عدة العاوم الطبيعية لدراسة يدى بحربة الفرن فيدخل الاعتبارات الفن والاداب لا ينجع كثيراً ، وقصاراه أن الخارجية في حسبانه ليس بالفنان ولا عالمخاص يشغل نفسه بنظريات لآتنسر ولاتعين على فهم للنمن والاداب اكما ان الذي يكون كل همه أن أ الاداب أو الفن، لأنمن خواس الفن الوحدة يفرب وأن يتممد التبذل في الاخلاق فليس والحرية والاكتفاء بمنصره ، وانأى عمل يختص هو من الفن في قليل أو كثير ؟ فالدين يتعذون بالنذون ويخرج على حريبًا أو أن يحسلم من من الفن سلاعا يحاربون به الاخلاق ، والذين ا وحديها ، أو أن يبحث عن عناصر خارجة عن والذين يقيسون أقدار الفنون يقيمها المادية المبيعة الفن لشرح الفن لعناء باطللا يزيد الفن جالاولا يجعل فهمه أيسر للعقول!فعناجر الفن وزيادتها للماءم الانسانية ليشطون ويهرفون مرجودة فيه وهي تشرح نفسها للذي يعرف فيها لايمرفون! أن عمل الفنان ليشحصر في التعمير كيف يقدر الفنون.وهـذا هرسر الفن وجادله عن نفسه في قوالب الجال الرقيم . ويجب الحالد ! والفن أن يفخر بانتصاراته المطلنة من على الناس أن يدخلوا في حسبامهم غير مأرب قيود الضرورة وباستغنائه عن كلما هوخارج الميش، وشؤون الشربوالطمام، فذلك ال عنــه.والاجادة في الفن ايست مي المطابقة ولا الشابهة وانما هي الخلق والابداع والحرية عن الاحساس بالحياة وتقدير لاغراضها الرفيعة

وغاياتها البميدة ، وعو من ذلك كله ليكشف

عن إجداب ف النفس وفقرق العقل والشمور،

وأمة لاتنفات تقدر الفنون بفائدتها المادية نحير

وهنالك شبه قوى من جهة، بن الاخلاق

والفن ، وهو أن كاها ينكر الضرورة التي

تبيمن على عالم الجيوسات وبود التخلص من

أدران المادةوما تسوق اليهالمادة وضرورياتها.

غير أن هنا الحرية فردية ، أعنى حرية الفردف

الإخلاق ، أما حرية الفن فعالمية لحكل الناس

والبيئات عالما للاخلاق فهي معدودة بمعدود

المرف والاجناس ومطالب البيئة عكا أن وجه

الشبه بن العلم والاخلاق هو أن كابهما يمتقد

ان الحقيقة عجوبة وأنها يجب أن تكشف ،

فالعلم يتمول ان الحق غير واضح وأزالاشياء في

دواتما لاشيء، والنا لأنبوف حقيقة الاشياء

حبث ال الظاهر خاده، لا تدل على شيء كثير ،

فهمة العلم هي أن يجد الحتيقة كما هي، وأن يجد

علاقة الاشياء بمضها ببعض، وأن يستنتج

القوائين العامة الني تحكم مدما لاشياعو الاغراض.

كا إنْ غرض الاخلاق هو أن مجمل الحقواضيا

وأن يتغلب على الضرورة، بل ان الاخلاق لنقف

وتقول: «انتي لبت بالمسخرة الضرورة». فوجه

الشبه أدًا بن الاخلاق والفنون هو هذه الحر بـ

وجه الشبه بن الاخلاق والعلم هوأ فالمقيقة هي

المانيقة ما زال عمدية عن الانظار والخواس

وإزالهن بعد مداكله ليشبه المروالا فلاق

في أنه غزو العليمة. ويختلف عن الاخلاق والدلم

في إنه يؤمن بالفاهر، فهو عصر لسادق المفاكم

والحقيقة مماءان صح أن بن المظاهر والحقيقة

اختلاف أهر أنه بمنازعن العلم والانغلاق في

لَّتِي * عَادَ جَعَلَهُ لَهِمَهُ وَكُنُّونَهُ * يُعْلَمُنَ فَيَ النَّالِ

أو الاخلاق رسم إلى ألدياه غارته وعنهما للمزهده

على في و يخور ما يخليل في المن معل ما في المل

عظاهرها إلى رعالاً تدل على ألق أبداً إ

وهذه هي فلسة: القن ، توضح مكانة الفن في ترقية المثمل البشرى، فهيلا تدنى بالاشتلاق لا يحفز الانسان لارتسكاب الموبقات، واعما يتسامى بننمسه ، ويدله نحق المثل العليا في الجيال والسكمال، وهو من بعد ذلك نله يوضع لاحقل لانساني كل ما يعرفه عن ذاته بذاته ، وذلك منتهى الابداع والاعجاز ا والنهن ربما يعرض البرذية فيمثلها في المسرج أو أن يكون بين مضامين القصيد والنثر، ولـكن هل هـذا عذر يقد، ه القارىء أو الناظر ضد القن، وما هو إلا مرعرضي لا منه ليس الحدف الذي و بىاليه الفن وسالته العالية ولاهر غرضه الاسمي الذي يوث احداثه فيعقول القارئين والناظرين ا

ان في الفن المستودع ذكريات العالم ا وهي أسمى تراث تصبر اليه الاعناق وتتسامىلتذوقه المتول والالماب، هو نهجة من الألهة لامن عمل الجلائق الهالكين وازالفنان الهيدلخادم الحكمة الالهية ومستودع الشعلة الخالدة ا ــ وأن الحير والمرفة والجال، كل هـنـه عناصر لا بد منهـا لتحرين الحياة الكاملة، وأن ليس منالك تراع بن العلم والاخلاق والقن، ولا يجب أن يكون هاك نزاع ءوانناكا اؤمن بالمغرفة والحير يحب أن تؤمن بالجال ،حيث لا حياة هنالك من غير في وجال ا النيلا تميأ بالضرورة ولاتنم ها وزيا ، كما ان الجامعة الاءريكية ببيروت

تأليف الاستأذ عبد الزخن إزامي بالشطهر. الجزع الاولوغنة حاء فزشاشا فأيطلب وأمطيعة البضة بشارة علىالمورز عصر ومن ثاأر الكانسة ين الاسكندرية من شركة النفي الوماية عيدانة

فلسفة الفنون والأداب يم العلى والا غلال

و أفلاطور أول من عاول أن يضع نظرية | ليس لها أن تدعى الم العلم قهي عن صرف : ولذلك فان مؤلفات (لدفيج) و (ستراتشي) و (البدريه موريه) ليست من التاريخ العلمي في إيانون هل أنتج هذا العمل الفني خلتًا حميدًا ، شيء وانما هيمن أخاذ يسحرك بجاله وحلالها فان العلم ليسأل عن علاقات الاشياء بعضها بعض وبمعن في هــدا السؤال ويســترسل في الدليل ، وهذا أيضًا ليس من شأن الفنون في كثير أو قليل ا فان الممل الفيي لفاية في ذاته ايس وراءه من فاية ، فالمثال مشهلا قطعة أ فنية لا تعنى أن تعرف علاقته ببقية الانسياء | في الفهم ، وعدم اسستقامة في الرأى ، وبعد ا واستنتاج النواميس والقرانين. وأعمال انمن لا تزيدالعلم ثروة من حيث انه للم أو تمين في خاق النواديس والقرانين ولكن حسب العلم و الحياد أن الحياة وجمالها ذخراً وجمالًا. والزالسامع للقطعة | قينة أن تنبئ مكانا جايلا نحت السماء ، أو أن الانها أخلاق أو أنهاعرف وتقالميد. والفن العالى الفن يعرضنفسه ويبتى ذخرأ وجالأ يزيا ذخر يتيسر لها أسباب النجاح والفلاح! . الوسيقية لايعني بقوانيد اءولا النوان بالتي تحكم الصوت واهترازاته في الهواء ، فذلك شــأن | علم الطبيعيات ، وحسب الموسيتي أن تبلغ السامع رسالة خاصة تخترق شناف نفسه فتوثر، و تذهب الى أو تار قله فتضرب على الوترالذي تود عزفه . وهـ ذا هو تاريخ حياتها الذي لإراريخ غيره، وحسبة من ماريخ يدوى فأرجا النفس والوجدان ا فان في الفن رجوع العقل،

وخلاف آخر بين العلم والدن ، ذلك أنك تستطيع أن تندر آياتالعلم وفزمها بعثلك فقط ولكنك محتاج الى العقل والعاطفة والخيال معا لتقدير الآداب والفنون . هذا وأن هناك من ردائج النسب والمشابهة أيضاً الشيء الكثير ، أ ظان فن المارة مثلا يحتاج الى المناسة كما أن مُطَرَّةِ لَالْمِتْتَرْ مَلَى عَالَ ، وقصارى مايقىله | العالم يحتاج الى النمل في توصيح وأيه والراؤه للعالم ، فيلحاً الى اللف التي صقلها أيدى الفنانين الجوار وما لديه لايستحقون عناية ويجب , والكتاب ، نان في كتابات « هكسلي » مثلا

وهنالك لظريات العملم الحديث عن نفوء الأداب والفنون ، وعن لانعني بها الات الانة اللن بالإخلاق ، وما علاقة العمل المعمدها عن الفرز أب وسطحيها الى لاتعنى الدار أن أعث في هذه الناحية ، (بالمقائق ولا قنصل بفنات الأشياء وأحماقها! والأأثار وشنائج اللسب بين المذوق والعلم من أ فيعضهم يعلل ويعود الفنوق لانها ضرور الممانة تدارع البقاء ، والمض يدعى أن الشعر والمحتم وجدا لانها بشاعد أن التنفس أوالي أن مجيء الى علم التحليس النفسي فيقول إلما أن الفنون المهمة لازمة الغريزة الطسية الموسداك ليطن هؤلا والغلباء المهالمرسوا وقسروا وفرغوا

أنه أكثر عرباتين الدار والاخلاق فالهلاو مر والان وفلاعرفنا أوحا الملان والمبه بن العلم والقنون ، على لنا أنْ نشألَ: هل القن تُهْدِينَ ﴾ كَا يُعْمَنُ إِلَى ذِلِكَ بِمَعَنُ الْكَعَابُ ﴿ مِنْ مِمَاثِلُ وَالْإَعْدَةِ وَوَالْكَثِرَةُ ﴾ والقالون والمكرية الو على الدل التو سد فاحد الأولايل علامالدانية الأوللوصارية الدرل الله و لا دخل لا رم الطب أوالي الده الله الإنهان بناها هدة القدوان أو سماعها أو مراوس

الناشئين؟ ذلك سؤال لابد من الجواب عليه | ليصير قطعه صم- فلنرج ال

جمس وات

يفيدك أفضل من جارسك ساعة كاملة جوار

الابريق ترفع غطاءه بين فينة وأخرى وتضم

الفنجان أوالمعلقة أمام مجرى البخار، ومن الخجل

ياجمس أن تفقد ساعة من وقتك في عمل غير

وحقساً أن الوقت الذي صرفه جس امام

يضيع الوقت سداً. غير ان الذي شغله هو

وقد أرسل بمدذلك وات الى المدرسة

ولما بالغ الثامنة عشرة من عمره أرسله أنوه

لم يورفق لان يجد أستاذاً يملمه صنع الآلات

أذعن الفتى لذلك واتفق على أن يدفع

منة وأحدة. وبدأ يمهل مع معلم الجديد

يوم من الصباح حتى التاسعة مساه والحق

لاشك أن الأثمار التي خلدها جمس وات , , ومكذا تقدم فعمله وازداد اتقاماً في الأعمال المدنية حتى أصبيح قادراً على صنع آلات العلوم عمر إمده كانت سدياً لتقدم الصناعات في المالم بل وسبياً لوجود العمران في أجزائه المختلفة . الرياضية . ولما له من قوة الملاحظة وكثير ولو تصور أ الدنيا خاراً من القاطرات المناية عرف الاغراض الى كانت تصنع لا جلها هذه الآلات فاتسمت دائرة تفكيره وأزدادت والأكات البخارية الي ننتفع بها الان العرفنا قوة ملاحظته . وفيذات ليلة بينًا كان جالساً فصل جمس وات على العالم وقدرنا أثرهالمحمود وأمامه أبريق به ماء يفل على النار وإذابو الدته للعلماء الذن أنوا من بعده . تؤنبه بقولها « الاجدر بك أن تطالم فكتاب

نشأ وات والد جمسف مدينة كرينوك التي تقع على مصب نهر الـ كلايا- وهي مدينة ملاًى بالشوارع المتسمة والمنسازل المامهة والمواني الكبيرة حيث ترسو فيها السفن وتقوم منهما الى جبات مختلفة في المعمورة .

والمدن كالاطفال تنمو وتترعرع، ولعلك تتخيل جرينوك منذ قرن ونصف وتتصورها الاريق كبير والذي يراه على إحالته هذه يظن قربة الصيد يأكواخها الصنيرة المتصافة على الشاطئء وأفريزها الممتد وكركيها المقام لنقل الطماق من المراكب الشراغية التي لا يرى غيرها تماتف البخار الساخن بمجرد وصوله الهواء في المرفأ . 'وكان وات يعيش في منزل صفير على البارد .وكان هذا هو الاساس الذي بني عليه شماطيء النهر غير مرتفع، حتى أن الواقف على جس وات شهرته فيما بعد: -سطح منزله يتمكن من صيد السمكات الصفيرة التي محوم حول المنزل وقاما يرتفع الماء زمن حيث تعلم الرياضيات واللاتيني وقليلا من اللغة اليونانية غير أنه كان يماني آلام الصداع التي المد . وكان حانو ته جوار منزله حيث يصنع فيه المكراسي والترابيت ويصلح المراكب وما تعود أن يصاب به من وقت لاخر . يشارماء لأنه يصمب ف قربة صغيرة مثل هذه أن يخصص بجار لفرع واحد من الهنة . الجلاسكوكي يتعلم المهنة التي رغب فيهاءغير اله

ورزق واتمن زوجه بأبن ضميف ضئيل

الدقيقة فرحل الى لندن فكان مأترا أيضما لاتساع وكان واتالصغير بالسمقه أولادالقرية . اطراف البلدة وازدياد سكاما . أضف الى ذلك أن أنظمة الصناعة والتجارة في ذلك الوقت كانت ويقجنب اللعب والمرح ممهم بل يقف معظم أُوتَاتُه في نافذة المنزل ينظر الى أمواج البحر تحمر على الطالب أن يخدم أستاده سبع سنوات. الصاخبة حيث تحمل معها زيدها الأبيض على صفحات الماء على أنه كان سميدًا بن والديه المستر جول مرجان تشرين جنبها أرسلها له فقد عاماه الفراءة والمكتابة وقليلا من الحساب والده على أن يعلمه كل مايختص بصناءة المعادن و تعلم كيف يشتمل في حانوت أبيه، على أن الولد إ في كان مفرما الرسم ال حد كبيرة عان يرى وبيده أن في هذا العمل مجهوداً مضنياً غير ان ارادة قطعة من الطباهسير برسم بها على أرض المنزل الحشيية أو يرى مهما بعمليات جسابية صفيرة الصي كانت حبارة لانعرف السآمة والضمر كالجم والطرح وغيرها . وهان الناس أن وات فسكان يترأ دروسه في الليل على أور مصباح الصفير لن يفلح في حسانه لأبدراله في المنزل هزيل من مصاييح الشوارع التي تفاد بالريث والمترح على الأبوين أن يرسلاه إلى المدرسة غير أنهما كانا يريان في الصبي أيات النسماية المانية لمالاسكو آملا أن يفتع بها عانوناً يدعنها (فعر الكياس، ولمارأ لدودوالاسطورالة وقت

المانوت كي يتما ديينا بن المدادة على اذا صده من الاسارة وعيد أمايه بسيما أخر لا يدخل الصحر والسامة الى نفسه، وشغف الصي أ في جلاسكو كتاسية صالع فو في الفي عافراً بالممل على السندان فأحى مرة عملة فعنية ثم المام هذا القافون الهائل وكان قد التثمر خور عار قيا على السندان وجو لها إلى ماءقة صفيرة | هذا الصالم الجديد في النادة المن وصل مسامع | بأمال العه يمون أير لج. أهداها الصديق من أصدقاء أبية فالكان تعذا اللدكتون ديله أخد العالمة بهامية بمالسكن مدعاة لتعانى وأت الصغير بسنا كة المعادن فساعد العارسل الذي عدة آلات لتصليحها وقائد الفيي المبنهاري فنزوج فنارج يتزميل بسنة ١٧٤٦ أراه اسمل القطع الحبيدية اللازمة المراكب على المتعاليمهما بعيل قيام غير أنه اضعف بلينه عن إصليم بمناع في المن شكا حس المالدكتور ملك مذالقاتل التي كالدوار لدل ما يتوسل الرهيس ال أسه رقد من بعده بضم ساعام نحى بمرأ منه و الفياد عصاطة فسيح له عصرات من عصرات البواقي م المعالم عام عا فرسام مداو سعو عاذا منشس ووالمرضه يموماله بالمواليل المهامة المسملة والماشة كعاف تهدون أعوناما علايدا عفرانه وكروساة الاهادالل

ابي باحث عن غيره »

فني ليلة تباحثا فى تكاثف البخاروكيفية تسكوينه حتى قال جون رويسون « قد يكون من المفيد أن يقدر الرء على استخدام قوة المخار لتسيير العربات ونميرها » فوقعت تلك لكايات موقع الاستحسان من نفس جسوبدأ رأ كل ما تصل اليه يده عن الأ " لات البخارية حتى تمكن من صنع آلة بخارية صفيرة ظن أنها نموذج بني بالفرض الذي يطلبه. بيد انهالم تكن

قبل هذا التاريخ بوقت طويل صنع رجل يدعى « ليوكن » موذجا لا له أله أهديت الى جاءمة جلاسكو وكان قد أصابها بعض التلف فأعطيت لجس لتصاييمها فأكب على دراسما وعرف الما أنفى بالغرض منها عامافكت بفكرف اصلاحها

مدى أربغ سنوات . كانت آلة (نيوكن) مكرنة من «غلاية» صغيرة محمم الابريق ومجوارها اسطوانه من لصفيه لمفظ البخاروداخل الاسطوالة كباس يحمله ذراع ينتهي عند نهاية الأسطوانة. وهذا الدراع متصل بطولمة عند الطرف الاخر. ومن لسبرل أن ندرك أن الكباس كان ير تفع تبما الضغط البخار من أسفل ، ولا نجل أن يتعفض أمانية كان من الواجب أن تمنعي قوة السخار التي رفعت النكباس الى أعلى وذلك بتكثيف البخارة ولذا كان يؤتى الى الاسطوانة بماء بارد مرف مستودع . فاذا تم الشكشيف يُفتح صلبور آخر في الأسطوانة لنقريغ الماء ويمد كل هذا يترل الكياس النية تبعا لزوال شفيط الدخار الذي في في ذلك الحين وما الموي العام حي دجل الفي / أنفقه وعماح الامر بعد ذلك الي كية في البخان فيه بيد أن البلاة كالت عامة السهام شائك اعملية التكفيف كان عِمَام الم كية كيرة من وأرمض الوالة لاينه سهدانًا ويطرقة في إدوق الصناع من تجو لهماليلة ماذعة فوا يتما | المعر تلق عني ينتي ماه النبلاية اليه . على ال الا يقشح بها لوثاً للمشاحة فيها الا إن مالعس جس كان برايد الاسطرالة (ساختة) على الدوام صلاعها أو عظمن يكون فللغلام سيرسنوات رأى ال مندم الاله لالصلح علم العصلات عتاج الاوقود كليزواجتاج إلى لمال كي يتون بلعيين هذا الفردح فعاركه وبعيل عنى أمناه

ستم جس الوحلة وكان قد اقتصد لضعة ومالى بعدا سيداء البرالا المالة الفكرية علو امع توسقة تكاليف البريد و

فيه مصنوعاته وبذلك تخطي جمس عقبات هذا القانون وازداد سروره اذ صرح له أن يعاق لوحة على مصنعه الصفير كتبعليها اسمهو ومينته « صائع آلات العلوم الرياضية » ومما كتبه الى أبيه بمد ذلك « اذا لم أتجح ف عملي هذا فلاشك

العوامل القاتلة صار يفكر في الطريقة التي غرم إزال واختلط الفتي بطلبة الجاءمةنا كتسبمنهم بها البخار من اسطوانة ليوكمن وأخيراً فكرنى الشيء السكثير من العساوم وسميح له بافتراض عمل اسداوانة أخرى جوارهامنفصلة بها بصنور أبجه العقل الواعى غير فايل جداً من من الكتب ذأكر القراءة والمذاكرة -يفتح حيبا براد تخفيف ضفط البخار الذي عن أن اللفي، ولكن عند مانشاء ندة حضرالي بلاا تقدمت ممارفه ورسخت قدمه في الكياس. ولكن واتكان لا يملك نفوداً لتنبيل إنناكياً من الذكريات، وقد يكون ذلك الرياضيات.وفي سنة ١٧٥٩ بلغ جمس الخامسة فكرته غمير أن الحظ ساعده لأن يظهر للعالم للإلرب العهد بالشيء أو يستدعى مجموداً والعشرين من عمره واكتسب مودة طالب في اختراعه ولنسجل اسمه خالداً فيالتاريخ اذ أماه المانسيد به : فنحن في المحاولة -الأخيرة الجامعة اسمه جون رويسون ــ كان يزوره ثل أَجِد أَصِحابِ المناجِم بِالمال اللازم وما زال يعمل الما(ربط) بضم حقائق الواحدة بالا عرى، لة فيحاثرته عقب العمل ويتحدثان فيمختلف ويكد ليل إرحتي عكن من تكلته . وبدلك إلى النمال هو الدييل الوحيد للاستذكار.

عكن من صمل آلات لطرق المعادن وطحين القمع المراد ذلك حول فكرة فى العة ل نفسه أو ويمايجب ذكره ان وات لم يفكر في أن يستخدم أَثْرُ آخر رواية شهدت تمثيلها . لا الذكر؟ البخار لتسيير عربات أو قطارات على القضيان في ناولت عدائي؟ لا أنذكر هل تناولت فاتما توصــل الى ذلك استيفلسن . وقد اطان الله الله المان عند الله الله الله الله الله الله الله المكنني وات لنتيجة متاعيه واستمر مرتاحا لياوغه تلك على النرصة للذهاب مع كثرة أعمالي ؟ آه الفاية التي كانت تصبو اليها نفسه الى أن تولي الناكت مشفولا حدا حقيقة وف انتظار في ١٩ أغسطس سنة ١٨١٩

حيث رقد في وستملستر آني رقدته الاخيرة أيه نكامت التلفون بدوري وكلت أخي بعد كفاح دام سنين عدة (كابتن) الله اللقاء وذهب النشاهد هملت

يريدعا فأصبح صطرا الى عمل عردج آخروينا

هو مهمك فيهذا الموذج الثاني اذر في شربكم

عون كرمج فوقف دولاب عمله وكان فدرزق

بطفلين فساعت حالته وأحاطت بهالكآ بةوالضير

وبدأ يشتفل ليميش بصنم بضم آلات العلوم

الرياضية ويبيمها ليجد قوت ماثلته. وين هـ أه

الدراسة في المنزل

انالنجاح الذى احرزه مهدالتربية الدسام ند شجم ادازة هذا المنهد على أن تلشي معها أ الدراسة الثانوية بالراسلة. الغرضمنه مساعلة لطلمة الذمن يتقدمون الينيل الكفاءة والبكاورا بن المنزل . وأيضاً مساعدة طلبة المدارس الذين يغبون في التقوية في مادة معينة أو في بعض مواد. كما أن المعهد يعملي دروسا لمن يريدون النقام

للحصول على الشهادة الابتدائية . ان مدارس المراسلة التي انشئت في مصر حتى الان من هذا النوعلم،أت بالغرض المطلوب مها . وذلك سبب صاكارأس المال الذي أنفت وسوء الادازة وعدم كقاية المدرسينوعام المناية وجل الطرق الصحيحة التدريس بالبريا وعلى النقيض من ذلك هذا المولد الجليد ناز دروسه كابا تعطى مكاتوبة علىالالةالخاتة وهو لا يدخر وسما في الاتفاق . وبالرسوا كلهم حاصلون على دبلومات عالية والدي يتولز الإدارة الاستاذ فائق الموعري وعو المديء الوسيد الذي تخصص في أحمال الراسط على ا النظم الحديثة .

على عدا الم ود عيد طالب المترل الارعباق المنوطية الذي يمنس لهالنجاح وطالب المداه التقوية الني يريدها في أي مادة بأحر لاعكما أن مخطر له على مال. أطلب الان كتاب قطراني التجاح 3 والمطبوعات الأخرى و ولا لمقتل كر السياسة الاستوطية وأرسنال والملماث

مديد الرباسة الأفية بالراسة الاعلام عيناد مواجع

العقل الباطن للدكتور ابراهيم أأجي

أيلم النفل الى قسمان الواعى وغير الواعى.

إن المنانق والدكريات فني أي لحظة ما

الله المقل نفسه اذ أحاول مثلا

إلى المنظيم المنطون فائلا أنه أن بستطيع

المائل المه الحارجي ، فقد رأيت الانا

أَوَا فِي مِكَانِ مَا . أَحَاوِلُ أَنْ اللَّهُ كُرُ ذَلَكُ

الع فأن صورة مركب في مسكان ما .

أبدكان بقرب الاعلان الذي أحاول

وضاصورة مرك كدنده وكنت أحادث

ل عن المراكب وتزلنا معاً فيأول شارع

التعليل النمسي بدلنا على أنه من الممكن

بهل ماه الانصالات أن نته ذكر أمور

إنظماهمود طويلة. وهذه الوسيلة تكون

فَالْنَوْمُ الْعُنَاطِيسِي، وقد يذكر النوم

الواو) كلاما قدعاً جدا بحروقه . سحث

إسبب اللسيان. تلسى مالا نحب أن

اأولان شيئاً ما وتصل عا لا يحمه أو

ألم الله وهذا النوع من النسيان

كلم تـ كتب دارون في مذكراته

علم اعدة عامة أن أدون في مذكر أن

الم الله الله المامة المجربة " ال

و المنا السيان المحة خرب ون

الراعية السائمة من ازادتيل

الم المنافعة المنسواة المناسوة المناسوة

والمحلول الانتذار فترد الاعرى

وجل عباتنا الحاسة السي فواتي

إلى الخاليات الى الكاف بالتائبا

همه آرهنشام ولنكن هل بشينا جوماً المحركينات

الإزاء في الى تلسى ولمسيم من

هذا هو مكان الأعلان ا

لبرناويشعر ويفكر فىالحاضر، والثانى

الذي تمين أن يايي فيه محاضرته، وقلما سألني سائل عن ذلك اليوم أجبته خطأ علىغير قصا. لم يكن لى حيلة مع عقلي الباطن مع الى كنت اعتزمت الذهاب أعلى أن هـذا الكظم الذي ذكرناه والذي يحدثني الامورالصفيرة،كذلك يحدث فى الامور العظيمة ويسمونه بالانفصال أو الشرود . فني الحرب مثلا يحدث أن جنديا رأى زميلا له طاحت رأسه عن جسده . فقد يصيبه ما بجعله يلسى هذا المنظر بثامًا لأن العقل الباطن كظمه ومانع في تذكره أو في تذكر كل

غير متحانسةفي المعني أواللفظفي صف وتحاول استذكارها ، فستحد صعوبة . مثلا: الليل . الذكاء العمد . القمح . فانك لوبدلت كلة الذكاء بال جم مثلا أو الصبح لـ 6ن من السهل حـــداً التذكر

ومن أمنلة الانفصال أيضا وجود شخصيتين لل نلشده لانسان واحد، يذكر ذلك الذين قرأوا رواية صار السكظم والانفصال بحيث تبرز صفات العقـــل الواعي في حالة، وصفات العقل الداطن

> وكل مجرعة من الافكار صار كظمهـا أر انفصالماتدعي دمركاً» بتدديد الكاف.

وليس العقمل الباطن خزانة الذكريات والحقائق فقط ، فإن فيه أيضاً الارادة والذكاء والرغبات والعواطف، وقسد يقوم باداء هاته الاشياء بشكل أقوى من المقل الواعي، فهو قادر على التفڪير ، قادر على حـكم بصع وظائف فهيولوجية وعنه أصدر العادات، وفيه الحس السادس. التليم أو كشف الافكار أو آصال الخواطر وذلك الامرالذي ينكره فرويدو تلاميذه

ويؤيده الدكتور توسفيلد ويصر عليه . أما قدرته على التفكير والتدبير فقد حدث أن زميلا من الا طباء كلف بالنقاء بالسنفني، فدماه داع قوى للخروج مها كلفه الأمن ارج برغم أوام رئيسه، ولما مادو حسد أنه لرلة النور مضيئًا مع أنه في كل مرة يطفئه ا

كان العبر قصد ويتديين الدمل الناطن كايراً ما تفكن في حل ميمالة غين لمجر فقا فالأحاء والهن الأنفاك فها الما كارت الساعة الإدارة الإدارة الإدارة الأنها كالمراحل المتل العالق و أما حيلة لنباجة فيقلك البيدالي اللكي عَدْ الْمِدْ الْمُعْ الْمُعْ اللَّهُ وَالْمُلَّاعُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ المه دلك للمراد بهلك ولا يهدل ليبي أإن نظيم أمياليه فيكل ماك وتليساليقل

أَمَا سَالَة كَعَفَ الأَنْهُ كَالَ فَالِسْ فَلْ هَنَّا كنت والاحداد فعلاصه عاله كاور وسعيله العانع وكل ما لا يحدو يكفله .

بينا أن الفرورة تقضى بنزويد الآباء | طفلها ، فتسلَّم له بمطلبه حتى ولو كان فيه ما يضره. له أثر سيء تشتى به الأم والطفل معاً . ففضلا ءونًا على تنشئة أطفالهم تلئيَّة صميحة . والواقع عن أنه يسلح الطفل بسلاح يشهره في وجه أمه أنا ببيده الوسيلة استطيع أن نقضى على تلك الفوضى المنزلية التي يصح لنا أن نعتبرها سبباً الخضوع له والغيظ يكاد يمزق جوانبها بينا هو جوهريافي عدماستقرار الحياة الزوجية بمصرة عُمَلَ بَنْشُوةَ ظَهُره ، قَالُهُ مِن نَاحِيةً أَخْرَى يَضْرُ وف إحجام معظم الشبان عن الزواج أوف تفضيلهم بالطفل اذا ماكبر ضرراً بلينماً ، اذ يرى نفسه الغربيات على بنأت جلسهم -

على أن هناك عقبة تعترضناف هذاالسبيل، وتجميل كل مجهود يبذلةيهمقضياعايه بالفشل. تلك هي معضلة أرابيق قواعدهـ فما العلم عملياً، إذ لاريب انها عديمة الفائدة مالم تخرج الى حير ومن أمثلة الانفصال أن تضم بضم كلات | الوجود ،وهذا يتطلب منا قوة في العزعة ،وثقة بالنفس بدونهم لاتؤتى هــذه القواعد أكلها . فاذا كنا نريد حمّاً أن نحسن القيام بتربية اطفالنا فلتكن إرادتنا لامة ، ولنموم من قاموســناكلة « لا أستطيع » كما محماها نابليون من قامو سه ، المراولية فيسذلك فتط يمكننا الوصول الى غرضنا الذي

أو لم ير ش، فيعنمار حينته فالمخضوع ويتعلم بذلك الواقع أنه لكي أسير في تربية أطفالنا على القواعد العمديحة لابدلنا من تحمل كثير من الصماب. إلا انا اذا دققتا النظر وحــدنا ان هذه المصاعب تنضائل بجرار مانلقاه الآن في تربية أطفائنا من المشاق التي تضايقنا ء والاثمار السبئة التي تترك في نفس الطفل و تكون سبب همتائه طول حياته . واليك الذل الآني لتوازن بنفسك بين الامربن ، وترىأىالطريقين أفضل

وأيهما أقل مشقة : كانما يعرف أن وسيلة الطفل الى نيل شيء متعصى عليه هي المكاد ومعظم الامهات عندنا، ازاء هذا البكاء، احدى اثنتين: واحدة لا لطيق ن ترى طاملها باكياً فت دفعها الشفقة الى أن تجييمه الى كل مايطلب : والاخرى لاتود أن أمكر صفوها أوصفو من يكون معها بصياح

أو يأخذون بضم أوراق من ورق اللعب فيخرعها واحدة واحدة وهو معصوب

١) ان العقل الباطن مرايا العقل الواعي من الذكاء والأرادة والغمات وغير ذلك وهي مهجودة به بدرجة كبرة.

يمنها ان كها الذا إنا يومًا مَا وَمَلَى عُهُمْ فَصَلَا ۗ ﴿ وَأَلْمَيَاءَ أَعْرِي لِيسْتُ مُوجُودَةُ العَمَلِ الواجِي. ٣) الأعياء التي لا تقبل الحل أو لائمسنا: تكفل وتلبي هي وما يتصل بها بمأ يؤدي إلى احياء ذكراها وال

٤) كل ما كلم أوالمي عكن انعامه المنكر الجاد الالجال الناسيان ه) هناك عناد بن الزاعية وغير الراعية. واذا كالت الأجيرة فولة إلحادث كنفم وتتلفقى

رة ابن الما يدون أن المعر و ٧) النقل النافل أولى، قوى . مستأثر . الدكترة واهم ناحي

«في الأدب الحامل» تأليف الدكتور طه حسان المستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة للصرية وموضوع هذاالكتاب الميديليين مرمقدمته عي وهذا كتاب السنة الأسية عنف منه قصل ٢٠) الدقيل البامان مركز الذاكرة والخالمة إلوا فبت مكاند للصل وأشيفت اليه فصول وعهد المدرانه بعض التغيير والماال هو الدار الور فه وققت ف هده الطبعة الثانية الماعة الدين يويدون أن بدرسوا الادب العربي مامة والخاطئ عاصة مناهم النحث ولمدل التحقيق ف الأدب واديخه عوهو على كل ال علامة ما يلق على طلاب الجامعة في السنتين الإولى في النالية من كلية الأداي ويقع النكتاب فيسبه كثب يستفرق منها كتاب المبلة الماضية ، لمند حذف ماخذف منه وأضافة ما أخيف اليه وهو ثلاثة كتب والباقة بحوث حديدة أضيفت اليه والملب من المكاتب العبيرة ومن اللبعث

الملكونة وغنه خمنة وعقيرون يزها ما هما

ايسانسيه في التربية والأداب في الإدب الجاهلي

محد صد المريي

وليس هناك أدبي شك في أن تصرفا كهذا

كليا نزت برأسه نزوة ، فلا علك الأم إلا

منقاداً لشهواته دون رادع له من عقله . على ان

كل هذه الاضرار في الاستطاعة التخلص منها

اذا كانت الأم على شيء من طبيعة الطفل فتتصرف

في موقف كهذا قصرفا حكيما بأن تنظرفي الامر

بعين عقامًا ، و تقدر ما يترتب على تحقيق أمنية

طفامًا من نتائج . فإن وجدتمًا ضارة به أفهمته

ذلك في رفق أن كان يستيطم النهم، ، فان لم

يكن يستطيعه تتفلبهي بعقاما على حنانها فلا

تَزُلُ عَلَى أَمْرُهُ ، وَلَا تُمْرُ بِكَاءُهُ أَهِمِيــَةً مَا حَتَّى

علم الطفل أنها جادة في تنفيذ رغبتها رضي هو

الطاعة التي هي من ألزم الأمور له في ســنواله

شيئاً من المناء في سبيل تربية طفلها ، والكن

نصيبها قليل اذا قيس؛ صيب الوالد تين السابة تين،

على أن المل كل مافي وسعنا في اتماع نفاريات

لم « دراسة الطفل » التي سنفصل أهمافي هذا

المكان ، وأن تقابل إصدر رحب كل مايصابها

ن وراء ذلك . فاننا بهدا أنما نتوم بأجل

خشمة يفرضها علينا الوطن ، اذ الاممتسيرنحو

الرق باقدام اطفالها كما يقول الانجليز .

لاريب في ال هذه الأمالاخيرة فدتحملت

فالواجب يدعونا اذن الى أن نوطد العزم

إصدرت لحنة التأليف والترجة واللشركتان

وف السنة التـ المية _ ١٦٢٤ _ قبل ف كليــة

المسيح بجاممة كمبردج حيث نظم معظم شسعره

اللاتيني . ويقول الدكتور جونسون: « أبي

سممت مستر همتون يقول عن ملتون انه أول

انجايزى كتب شعرا باللاتينية بعد حركة احياء

وفي كبردج تو ثقت عرى الصداقة بين

وكان ملتون مشهوراً فيشبابه بجهال وجهه

في غاية الجال . ويقول عنه أوبري أحدمعاصريه

ا أن روحه الشعرية الفنانة كانت تسكن حسما

ولقا و مضى ماتون سبع سنوات في كردج

ال على أثرها شمادة بكالوريوس في الأداب

(B. A) سنة ١٦٢٨ م نالدرجة أستاذ (B.A)

سنة ١٩٣٢ _ وفي تلك الاثناء كان والده قد

إيحملها يتغا الراحة فاستأجرمنز لافي هوكيتون

بكنجشير أقام فيه مع ملتون ابنه بمد انتهائه

من الجامعة وكان لايمخل عليه إشيء مطلقاً

وقد كتب كل أشعاره الاولى اثناء درسه في

ويقال أنه ألساء الامته في الريف و في

ماوً ه اللطف والجمال »

ولد جوں ماتوں فی صباح ٣ ديسمبرسنة ﴾ وفي ذلك الوقت ترجم الزامير ١١٤ و١٣٦ ـ ١٦٠٨ مأين الساعة السادسة والسابعة ، في منزل لوالده في شارع برد في «لندن » متميز عن غيره من المنازل المجاورة بشارة حربية «نسر» كاكانت مادة منازل النبلاء في ذلك الوقت قبل أن تستكشف فكرة وضم دقم لكل العاوم » ـ وفي سنة ١٦٢٨ رجع توماس ينبح

الى انجلترا ليتم مابدأهم تفيذه الفريب ملتون. وملتون هذا هو ابن جون ملتون ، أحد النيالاء وسليل عائلة ملتون التي كانت تملك « ملتون » بقرب التيمس في اكسفورد شير ، ملتون وادوارد كنج الذي رئاه ملتون بعسد ولكنهم فقدوا هذا الملك في حرب الوردتين ، موته بقصيدة شهـ يرة . ومن ضمن أصلعائه ولم يبتى لهم سوى الاسم فقسط، وكان جد آیضاکان شارلس دیوراتی ابن أخی جیوفایی ملتون — حون ملتون أيضاً — متطرفا ديلياً ديورائي مترجم الانجيل الى الايطالية . وهو من أتباع البابا، فأرسل ابنه الى كنيسة (شارلس) ابن طبیب ایطانی هاجر الی انجلترا المسيح بأكسفورد ليتعلم أصول الدين المسيحى حيث اشتهر أمره وذاع صيته. وينمفرط فى سلكما ، ولكن ميول الشابكانت لانتفق مع هذا النوع من العمل ، وسرعات الفتان . حتى ان اخوانه طابة الجـامعة كانوا ماهرها .. ولاضطراره الى كسب رزقه اشتقل بلفبونه (بغادة الجامعة) ولم يكن طويل كاتب صكوك مقاولات في مكتب بشارع برد القامة بل متوسطها ، ماهرا في اللعب بالسيف قصادف نجاحا اذ كان محترما من رؤسائه مهماباً مفرما بالرباضة البدنية. وكان شعره الرمادي من مرعوسيه لقيامه بواجبه على خير منوال ، مفروقا بين حاجبيه ومنسدلا على كتفيه. وكانت وكان عظيم الولم بالوسيق ، ثم تروح من ساره يبو نه عسلية ولون جلده أبيض رائقا ـ وحتى والمستون ابنة أحد الذارع الويانيين ، وفي يوم مد ذلك بكنيرلما أثرت فيه السنون والاحزان ٩ داسمبر سنة ١٩٠٨ رزق منها بولده الذي كان لايزال يبدو جميلا وأصغرمن سنهالحقيقية خلد ذكرهما قرونا طويلة . والان لنترك ملتون إ بعشر سنوات. كانت عيناه رغم هماهما قيما بعد يحدثنا عن أيام طفولته منفشه :

> ه عودني والدي منذ طفولني على قراءة الكتب وخاصة الادبى منها ، فصادف ذلك همما من تمسى لدرجة أبي، ولم أنجاوز الثانية عشرة من حرى، لم أكن الأهمر مسكتني قبل منتصف الليل ، ومن ثم بدأت أشهر إضعف في نظري و بألم في دأمي . ومع ذلك فلم تكن هـ أنه العقبات لتقف حجر عثرة في سبيلي أو تقلل من شمني بالقراءة بوشجمي والدي على المي في طريقي احضاوه لي المربين سواء في البيث أو في المدرسة »

ولحسن حظ بلتون أن تبوغه وعبةريته صادفا من والده زعاية افلم يأل جهادا في تتقيفه وترديبه مااستطاع الى ذلك سبيلا إدلنا على مهام اهتمام والده به تكليمه لا حد مشاهير الهوكستون» قرأ كل دولفات اليونادوالومان، وسامي ذلك الوقت وهو جنسون بعمل صورة | وكتب على أثر ذلك عددا كرراً من علماوماته ويتية له وهو في تلك السن .

وأول مرب اختماده جون ملتول لولهم إ والموسية بينء مسكارت بيل أمسائه المديدين المحيب هو العالم الكبين قوماس ينهج ، قادر س الموضيق البكبير هارئ لوش استاذ الموسيق عليه زمناً طويلاً حتى بلغ الحامشة عشرة من أفي اسرةالاً ولي أوف يردوجتن وكان ملتون عمره ، حيمًا ترك اعمار ألا سباب ديلية "الركا أيشرك منول والله أحياناً قاصلاً للقرام المراء لدى تلميذه أحسن الذكريات التي عكن الستاذ الحسيد أو لريادة بعض الاصدقاء أو المساهدة أن يتركها في نصن تلبيذه ، بعد خلب أرسيله المعمل في التيار ات المعلمة والده الى مدرسة سان ول حيث درس عبدال ولى سنة ١٧٧ اردى ملتول فقد ملابقة

ع. - مراقبة الكسندر حار لذة المرعشد المدر الدوارة كنود المطالمة الماسية

لا يوصف ، ورثاه بقصيدته الشهيرة «ليسيداس». وليس من السهل تحديد وقت كتابته لقصيدتيه «الليجرو» و«نبسروز» ولكن الغالب أنهما كتبتا أثناء اقامته فيهوكستون .

وكان المال قد بدأ يتطرق الى نفس الشاب من جراء السـكني في الريف ف-زم على الاقامة المدينة عولكنه فوجيء بوفاة والدته اليحزن فقدها حزنآ شــديدأ موسمح لهوالده بالسياحة في بلاد أوربا المختلفة كيسرى عن نفسه ويندى أصابه . وقبل ابتدائه في رحلته كتب اليه السير هنري و"نون نصيحته الشهيرة «كنصريح الوجه مغلق الاسرار ».

وفي سنة ١٦٣٨ ترك أنجلترا الى باريس حيث عرفه لورد سكادامور السفير الانجليزى مناك بجروتيس سفير كرستيانا ملمكه السويد

ثم ذهب ملتون بعد ذلك الى ايطاليا التي طالمًا سبيح في أفكاره وعواطفه في ممائمها .. حيثكان تاسو لأيزال يشمفل أذهان النباس وحيث اريسطوكان شاعراً حديثــاً وحيث لم یمض علی و فاه دا ننی و تیر ار ائسوی قر نین و حیث كان للشعراء منزلة في قارب الشعوب مسرعان ماحازها شاعرنا - وكان الذهاب ف ذلك الوقت سنة ١٦٣٨ من أنجائرا الى ايطاليا كالذهاب،ن

الظلام الى النور ومن الجهل الى المعرقة . ترك ملتون نيسال جنوا ثم الىليجهورن وبيزا وتقسدم الى فلورنس حيث أقام شهرين ، رقد أعطاه سير هنرى وتون كتب توصية عدة الى مشاهيرأدباء ذلك المصرء فاستقبلوه بحفاوة وحماس عظيمين .وفي تلك الاثناء أضاف الى قائمة أصدقائه «كراودانى فرسكوبالدى » و «الطونيو مالانسمًا» وزار كذلك السجين العلمي الشهير «جاليايو» الذي سجن جزاء تفضله على قومه عماومات جغرافية صميحة عن الارض التي نسكمًا. ويقال إزجروتيسهو الذيأوءر اليه بزيارة هذا الفلكي المكبير لانه في نفس الشمن الذي عت فيه الزيارة كثب ملتوت الى جروتيس يقول : « أن همذا الشيخ المسن الذي يدين له العالم أجم قدد المكت قواه ا لامراض والاستمام عآ ينذر بقرب سهايته أحر بنا أن تستفيد من أيامه القليلة الباقية إ

(الشية تأيي)

ملتون بقصيدة رنانة . وكان في عرمه أن يزور صاليــة وبلانا

اليه زان ، ولـكن وافته الانسـاء بأن الجازا حاته والأسراع أني بلاده . وفي طرا

و تعذیبه ا..»

قد مد اعدها «رومة» ومكثبها شهرين وهنال عرفه صديته القديم هو لستين الذي كازيشنل عكتمة الفاتيكان بالكاردينال وبريني الذيهار فيا بمد البابا أربانالثامن — ودماه الاخر_ا حفلة خاصة استقبله فيها هند الباديمونيه الى بقية صحبه ،ومن بن هؤلا برقت عيناملتهر لما وقمتا على فتاة بالمةعلىغايةمن الجمال الاغربير وهى « ايو نوراباروني» أول مننية في ذلك الوقت ، وكانت شجاس الى جوارها والشهالتي الدن الكرة اشباعا لما أروم . وكنت مرغماً كانت لاتقل عنها خمال وجه وجمال سوت وعند ما بدأنًا تغنيان ممَّا بلنراهجابه بمادرجةعظيمة حى أنه مدحها وأطنب فى ذلك فى ثلاثة نساله

لاتينية شهيرة ، وربما كانت «دونا » الى رديا ذ كرها كثيراً في قصائده هي بعينها ليونورا. إلى مانه . كنت أذوب توقداً دون أن تمر وبعد ترك روما زار ملتون نابل بصمة إيعنه الهاجمة الهائمة . فكنت دؤوبا على

ناسك عرفه هناك بالمركيز مانسودىفيلاصدين الباخيفة أن ببذني فيها أحد . وكانب تاريخ حياة ناسو ، فأعجب هـذا به الله وكنت أحب الدرس وأفرد بالشغف اعجاب فاستقبله بديتين جميلين من الشعر ردهليها [(الياسيات » وما يتصل بها . . وكنت أكره . ﴿ الرَّادَقُ الصحف وكتب الأدب الالحاما .

ف حالة لاترضى بسبب ما قام فيها بين الله شارل الاول وبين برلمانه من اختلانانا وأي الشاب أن داعي الوطنية يدعوه الى الله العيران وعاد للارش كساؤها الاخضر إر روما للمرة الثانية وأقام بهـا شهربن آخرنا غم تحذير الكثيرين له من المؤامرات الىكانة تدبر لاغتياله بواسطة الجزويت الذبن مقدرا عليه مناقشة الامور الدينيسة ضمن فسألله ولكنهلم يأبه لهذه المؤتمرات معتقدأ أذجاسا خيردرعا مها _ ثم رك روما الى فاورنس ف او المندقية فجنيف حيث تعرف بعم شارلس ديادوتي فقرنسا ومن الاخيرةالي الجاتره؛ وعنا ذلك يكون قد قضى ف رحلته هذه لجسة عثم

عدالميدحاي والحامعة المرية قسم الانمات الحية

مرفت ألحي

... وكنت و الثالة عشرة أو يزيد . وكانت أ الحرب يتجاوب في أجوائه .. فاذا شئت بعد إن الماة التي تفعر الصبية من لداتي تقعمني إن أعود الى المترل من المدرسة ان أتعجله في أونياطاً وقوة . وكنت أحب اللعب كما | أمر غدائي .. فاذا بي واجده وقد انسلت الى الميان ولكني كنت أختار لونا من ا غرفته خفية بمضغ في فمه شيئًا .. فأنذره بانه فرمضان... فيسارع الىالتظاهر بالنسيان. وعلم الله لقسد كمان في كل يوم يلسي ا.. حتى اذا ضبطته متلبساً بأثمه ادعى المرض والاعياءوانه يطمم كل ذي مسفبة يتيما تسكفيراً عن جرم أو

فاذا أنحدرت الغزالة الى خدرها وسممت أذان المغرب يرتج في أصداء الفضاء مم خيطمن خيوط الشمس الداهبة الغاربة وصيحات الصبيان ومهليلاتهم ودوى المدفع..مدت أيدى ملايين من الصائمين الى المواتَّد .. يكظون جسومهم المحرومة النهومة ا ومنهم المساكين الدين تسمع صرخاتهم سائلين القوت. والغني السكير يغافل الناس ويصطنع الافطار مع الصائمين ويرسل الخدم ليطردوا الشحاذ الفضولى الذي يقض جلسته ويمض عليه أراحته ا

أف ياحياة ا وأذكرها ليلة من لياليه اكانت السيدة الزائرة في حاةمها الرائعة ..ضخمة الجسم اطبئة الخللي حلوة الحديث واللسان لها عندأمي حظوة الامينة الوفية كماكان يتم ظاهرها — وكانث تصحب معما «السالة» أخرى حفلت حين رأيمان لانبى كنت لاأعرف كيف أوعاذا أحادث السات.. لم أكن أفكر في انبي سأحادث أحداهن .. فقد كنت لاأعرف الا الحياة من جانبها الصبياني البريء.. ولـكنني لم أ كدأحني ابتسامة رقيقة ارتسمت على شفتى حين شاهدت غدائرها ذات الفروع الرخصة الفاحمة الغربيبة وبياضها الشمعي الذي يكسو وجهها جاذبيــة وجالاً ..ومسحة الآلم السياحية في خفة على جبينها .. ذكرتني وأنا أكتب هذه السكلات عنها «بكوزيث » التي أخرج فيكتور. هيجو

ا وكان شعرها يتهدل على منكسها ويتذار ل عناية قليلة . كانت النسامتي محية محولة حييا تردنها أشد خبيلا وحياء

وتسلت في خفة النفرقة الاستقسال، وكانت ما تجة بالواقدات ما ليس بينين صفيرة لا هي . . فأرَّاحث تعدى إلى أنَّ أركن إليه ا فليلا وأناغير أبة ويثبت صامتا فيغا طويلة م قيشت السكوت هنتمة عافته « أنه من هذا البلا ؟» فاستعت ولم لنباق . ووالحات في جنا الحان أبنى الصفرة إلى الغرقة فارتفتهم البها الم حداة عن هسده الميهاة الدرية ، أواحتضلها وأجلتها تفن طها حسن القضمي الإفار الفلك دورة وخبارت ومشال أوعى ويت على خديما الأكيث الناهم ووجهما التولينهان في القرى حرمات فيه تتبادل النيش النيش النيش الصغير ! . وما استفعرات الأوأنا | التي قابلتي ١٠٠ ه والله المسيد الرورات، وكان الزاما في أوهي في هنار عدون وليت أذكر فيف بدأ ناه ، و الله و أي ليشر بداء ورجا في شرح شبايرا

لك من ثياب؟» قالت « ليس عندى الا رداء تصوب وتنسرب وقلي يخفق ويضطرب فقات في نفسي إنه اسمها ولا مشاحة ا وقابلتني لا كما حسبت . . بل في هدوء . . ولا مثل الليلة الدائرة .. بل في اسمال بالية وأطار خلقه ..وهي في ركن من الغرفة متمبة آينة ولاول مرة السل سهم من الشفقة في شغاف قلى اقلت «ما أمرك ياأمينة؟..مابك؟

ألسن ا وأشتد الفناء وضوحا فيعبست انصامي واختفیت جانباً .. كانت لغنی بقلبها وبدمها ا كانت تغنى روحها ..وألمها 1 كانت كالعندليب حبيس القفمي ا. وتفرجت شفتاي عفوا باسمها .. فانقطم الغناء. وساد صمت قليــل • • وما ليثت أن رأيت فرجة النسافذة تتسع رويدا •• وتظل أسها في ابتسامة • كنت أشهدها على فيها حتى في سامات بكائمًا وألمها •• وبرزت اليمها قائلان و «كيف مالك اليوم؟ • • » قالت «شالحدا ككل يوم ! • • لملك تغفر لي أنني لم آت فايس أمرى بيميني قلت ساخراً «ولا بيسارك يضا ١» قالت في عبب قليل « أتسخر مني ٢» قات. « حاشاولكنني و وأو أعمتك المنزل ٢٥ قالت «كلا• * بل في لورة لبعض صويح بالها• * » طيات ثياميا و تناولي أياه « بل للمويل.. » قلت ﴿ وأنت * قالت ﴿ فِ البيت مَنكر دة حبيسة حِدْدِ أَنَّهُ مَادَامِتِ السَّجَالَةُ عَانَ جَهُ ٥٠ يامن علمتني الآلم ياحبيبة ! علمن أستيتني اللب الما المتيمة الغريبة لقاد دنت تتحديان وفي كانك برآ ٠٠ جرآ كاديسري فحروف المنديل الذي كان أول حداياها لي . : ملافعاً الداردة فيلهما ا بعدل هذا المندل غمول صديها الساهر فأن الألت وهي مهدى قليلان. . . ﴿ أَمَّا مَالِتُ مِنْذُ طِيلَتُهُ

وظلت محدثي فترة طويلة • • وأبالا أرضي أن أقتلم نفسي من المكان الذي كنت فيه اأي أحسب بأنى أريدهاوأن كلامها عاو لديلوف ألمها وفي عزمها هدوء لأ يوصف وألحلفتني لافاريعيدة ، وجيدة بمن محنوعلي . و كروت مافعات من هذه الرورات .

«وأراك في ثوب زرى» قالت « الحمــد لله ..

هى فضلة المتفضيلة .. » قلت « من تكون ؟»

واحدا احتفظه من شهور .. أحسبك رأيتني

به ليلة الامس » ولاول مرة . . شعرت بدموعي

... وكدت أنساها ...فلقد انتظرتها ذياك

اليوم فلم تأت فاضجرني منها الخلف .. وشئت

يوماً أن أسير مجوار دارها وأنا أحس بعاطمة

رقيقة من الهــدوع.. واذا بي أستمم صونا

ينبعث خافتاً من فرجات نافذة .. فاستهواني

جمال الصوت الى مماهه.. فقربتاليه وألصت.

سممتها تقرد في غناء حزين متقطع . ألمامه من غناء

القرويات المحزونات .. فعجبت لأمرها كيف

وفي كل مرة احتد حنينا للقياحاوميه الحاولات أستمع لفظاها تتماقط من فيهما و ولايق ويضة النور تشم في غيبها ربقة وسيوراً ١٠٠

بدل أن نستمجامهما ونأني على أخرها بسعه الله وآلام بمد ذلك زار ماتن «سينا» زيارة قمي

زناح له نفسي وتطمئن وأجد فيه لذاذة

الني هو لعب الكرة . وكنت مرغماً على

الوزمن التسلية لماكنت أستشمره في إ

يرحنين الى التسابق والعدو .. فكنت

اللهي وكاني بالنافسة .. ولقد كان لي من

راق الصا من ينافسني أشد منافسة فيها ا

لمن نسى تشتمل ضراماً واحتداما كليا

أست بانني سأكون يوما ثانيا لمنافسي أو

وكنا في بلدةمن حواضر مديرية .. يحيط

للاحديثة غناء رقيقة التنسيق وانى لأذكر

المالمعدة الطويلة التي نزعت فيها شجيرات

رد وال مجان والفل لا حدمكا باللموى وعبى،

زُر انبي كنت أصبح فاذا البستاني قد أعاد

لاب .. فاقتلع ماأعاد فيعيد مااقتلعت اا

كان الحياة عندي مسرات .. وكنت اذا إنَّ بِدِ الْأَصِيلِ إِلَى الْمَرَلُ وَالْـكُرَةُ فِي يِدِي ۗ طت اللاس آنيا من فرط اللعب والدم ن نفيض على وحنتي اشراقاً . ويكاد نسمس اهابي .. فاذا فرغت من نضو ثبيابي وارتداء الدل انفضفاض .. سمعت أمى تناديني الى الله و السندكار عاولة في الاستدكار وَأَخَذُنِّي شَيْةً مِنَ النَّومِ. وَاذَا فِي قُـالْفِراشُ ا كالتَّحياليعلى وتيرة واحدة ..أكلولعب ولي ودرس قليل الاأفرق بين أيامها الا ابان المرابع المطرق المطر الى أن أقدم ف الدار والمؤمن في المعاف وستدفيًا طيلة النهار .. لا لِمَا لَوْ وَمِعْمَالِينَ . . وَلَمَا اللهُ مِنْ لِمِال لِلْمُالِمُ الْمُوعِ فِي أَيْدِينا – أَنَاوِرِ مَا فِي الْحِي – أزمامه .. وكنت قد أزمنت أ العاملة العام من همري آخر مهدى بقناديل المامير مارج العامولة أ.. مكنت أتمل من المرواندوقامن لداداله فيطلو ولأأجس لأن كلت أمرك ألى سواك أجرع الإظفال حيائهم الغريدة مرد والخا

صورتها رائعة شائقة ا

أكبادهم كما طرحني .. ما أنا عنده الا فتماة رئي مهملة.. تقضى الحواجج _ وتصيب فتيت الطعام وغت ليلبا عميقاً ..ورأيت فيارى النائم وتقنم بفضلات زوجة الاب 1 » قلت في سذاجة انني أُخذَت منها المنديل وأنني أريته لأً مي . «لا أُفْهِم،قولك كثيراً..» قالت « علام الدهشة ؟ فاما سألتني مصدره ..قلت لها ماكان ..ماضير الناس كالهم يعرفون قصىي . . أنا يتيمة وخادمة نلك ..وهي تعلم انني غيرسارق أو مفتصب ا. هذه الدار .. هذا كل أمرى » قلت « أأنت وتبلج الصبح فضاعت الاحلام في هزيم خادمة البيت؟ ألاتذهبين الى مدرسة ؟ « قالت الليل الدار بدداً اومررت فالصباح على مرطا. «مَبل أَن تَقضى أَمى نحبها كنت أَذهب! » قات في طريقي الى المدرسة - وهو في غير سبيلي «والآن » قالت « أقضى المار في تلظيف

ومنذ ذلك اليوم صار ذلك الطريق سبيلي وإلني ثلاث سنوات تباعاً ! ومدّــ ذلك اليوم قالت « عمتي »قلت«وأ بوائه .. أين مايحضره فتيحت أول صفحة من كتاب مجهول ا وعدت في الظهيرة مسرعًا إلى الدار -- وكمنت أقضى الطريق الوجيز من قبل متلكمًا - ولما آن الموعد طرقت بلها في خشية .. وفتيحته «عمها» كم اسمتها في ابتسامة رضية مرحبة بي وكاشفتها بالاثمر .. فأشارت بيدها السكتنزة لحماً.. إلى | ولائول مرة عرفت ألم الروح .. المكان الذي به «أمينة» وكدت أسـألها عن

هدوء حزين ذابل كهدوء الطبيمة عند الفسق!

رُّدد مذا الروى الحزين .. وهي في مثل هذه أَيْرَاكُ تَشَاجِرَتَ أَم ماذا ؟ » قالت « صه! فَاتَنْ ميمنتك عمتي فهي قاتاني .. »قلت « وأين أمك تحميك من شرها ؟» قالت وهي دامية المقلتين حسيرة الرأس « أما قلت لك صه ١ ، قلت « كيف! أفي منزلكم عنم الكلام . ويحرم السؤال ؟» قالت «صه و اقترب » قلت «أجيى لا في أوشاك أن أضحر .. أريد أن أخرج ولا أرغب شيئاً "قالت «انتظر يا .. ما اسمك .. ؟» ت « عزت »قالت « عاشت الاسماء » قلت أن أمك ؟.. ، واقتربت منها اسائلها عن لمنديل الصغير الذي وعدتني أياه فقالت وهي ناشجة «السالي عن أمي ؟ . . » قلت «وهل في ذلك مدعاة للماء » قالت وهي تخرج المنديل قلت «حسبكا» وكانت دموعها الواكفة الهمر في غزارة وألم صامت عميق بياما امتدت يدي .. بالنسديل الذي أخذته منهما الأفايل الدس من إهدام .. في توسل أن ترني روعها ... وهكذا فياه أله أل يكون دلك لدموعوا (زمكة كفا لنراب الصلية .. وأن

> قلت .. «عباً ١ مَا الله الصراء والنهام الله المنادما في أكثر الله ل هذا و لكن اللهي أنا كره أن «عشما» فلمت علينا | وقال مساها . وأما تلك فهي . زوجة أبي .

منديلا نتش على أحد جوانبه أول حرف من أزواجهم؟ « قالت » آه .. بل أيطرحن مغلدات

المألوف – لا مَا كدأن الساكنين لم يرحلوا

الأوانى وإعمداد فرش المنزل.. » قلت ولا مدى الروعة الصببانية الحياشة في نفسي ..

صاحبة ذلك الاسم ولسكنني تذكرت صاحبتي

المن الأالي لا يسر الأمراد فله إصرائل بنائها لما ، وكالمدال العبر ريات الأباد ا أواه ، من كا أمرن أولا بسر الله م الها تعليم با صدرها ا وفي المناكلات المناطلات ال

اذا اردت شراء آلة فتوغرافية ، فعدمم ارب تكون ماركة ا

٠ ئ مىلاتىسىدى ئ

Co

و تتمشى فى حناياى وشمرت بأننى قد اصبحت شيئا يتحولوانيلم اعدارتاح الىصحاب الامس وانني ضجرت لعب السكرة

مشرقا متمجلا.

وقابلتني «امينه» هذه المرة . فلم أقابلهافي هدوء الماضي . بل أحسست برجنة تسرى في بناء روحي . وأحسست بالخفقات في قلمي حتى خفت علیـه أن يثب من في ا و كانت عيناى كا عا قد أجهدهما السهد و ادماهما البكاء. . وهما تفتشان فيها في شوق وتوق خني . وظللت أَنْظُرُ الى جِدَانَامِهِ السَّودِ الفَّاحَةِ عَلَى مُتَّمَّا كَأَنَّمَا بخصائص ، ومميزة بصفات لاتنفك عنها . وهكذا هى قنو النيخلة المتمنكل ا وعجم لساني عن نظام الكون من أوله الى آخرد اكل شيء

وكانت هي البادنة . قالت « شرفت إيدور دورته . لم نر دورة اختلت أوساء نظامها ا يا صاحبي . . » فاصبحت نفوراً حيمًا محمدًا تنادینی « صاحی » وشعرت کأننی لها أکثر من ذلك فقلت في سذاجة « أ أنا صاحبك؟» قالت في براءة « أبم ألت صاحب · • صديق » قلت « ما هذا الذي يدى قدمك يا أمانة المات والدمعة رشم في عجاجرها وتتألق في المكون المشرق بنظامه وترتيبه ا ما قيها «أأنا أماله ؟ أتدالني ! شكراك ٠٠٠ أما قدى ٠٠٠ أه اقد زانت بي حين كنت أحمل » وكفت عن ساقها الانبوبي في ألم عميق ٠٠٠ وأرتني جريط نفاراً أصابها أمس ٠

و کټ و بکيټ ٠

وشمرت بأن روحي تسمو • حين تلاثث معتانًا والدمع من عينينا صبيبه

مند ذلك اليوم • عرفت الحب في قبلتها • وسخريت تفسى تكريس له ودو وأحبيت والخيال و • • وكرمت المادة والدريث الفهوات و تأدن خطای و کثر تفکیری •

منها استلمت الحيال حين كتبت أول مرة أ ومنها ذقت نمرين الالام أياما وههورا ومما سقيت زهفات الحب الاول ا

وكان ما تعيماً الم يدم إلا عبوراً • • شم قطم التوي بيننا أوصال وقلتنا فعلت . ذكر أها سنو ات ٠٠٠ و قلي يقطر منه دم التكاء ٠ ويتقطر على سبعادته السليبة ٠٠٠ سينواث أحببت فيها اللساء لابهن يقيبها وكرهنون Yac A Co. H.

ثم أخد اليأس حدوة الليه ووو كالمتحت ذكرى واطلالا أجودها كلا استابست الألم وأعوزني البكاء • وكلاذكرت، طقر في الدامية وما وعت من أبر وآلام م

وبدأ شمور آخر ينمو في جسمي ... أريد أَنْ أَسْتَمَمُ كَلَاتُهَا عَنْ قَرْبٍ . . . أُدِيدُ أَنِ أتحسسها وأن ألس يدها..أريد أن أشم العطر الذي يعبق شعرها ! أُريد شيئًا روحياً منها .. ما كنت أعرف اسمه ا

وأزممت على زيارتها في بيتها . . ولـكـنني كُنت في تلك المرة أشد ارتبكا وخـــلا. . فاما قابلت همتها والحمرة القانية تعاو جبيني والالفاظ تتناثر مختلطة منفيء عجبت لامري وعجبت أنا من نفسي ا وذكرت كيف قابلتها قبل ذلك

قراءة الكتب وشفقت بالفلسفة والرحشية

هي التي فتحت بأب الحياة ٠٠٠ هي الله سنتنى المكأس المرير وشيط ووسومتي الله الكنداو الديسوندوا سدال مستا والدور والمناسل الدوالليس

النظيم ام والعوضي

للاستاذ محمد محمد السيمى

نظام دقيق بديم ، يم جرانب الكون . [وها هي وعودنا ، بذر ناسد ا ا لايتاديد ق لاتسكاد تخرج عن حده ذرة من ذراته المن الارضا واذا نبق فتلما يدرك العرا الابطريق الـكواك تدرح في مسارحها لايخرجواحه المصادفة ا وهاهي الامانة في أعناقنا ا هسل منها عن قلك. ، قلا خلل و لا انتشار او الارض ازديها ا ومان شينص وضعت في يده مقاليد تدور بنا في طريق واحد . الايل يعقبه النهار ، | أمر عام ، الا همت به النفس الامارة بالسوء ، أ النفس الشرهة، النفس التي لاتستحيي 1 1 النفس لايتخلف أحدها عن ميقاته . والصيف يتلوه أ الشتاء ، والزرع يدور في نظامه . حبة فشجرة | التي لاتقف في مطامعها عند حد ! ! صيحة نرسامها عامة ، و نؤمن أز في رأسكل فثمرة ، ثم حبة من جديد ا دورة واحدة أبية إ منتظمسة نتكرر . والحيوان يدور في دائرة أ نظامية مفرغة . من المهد الى اللمد ا ويتجدد

و بتكون جـ داول وأماراً ، تذبي الى البحر

وكل ذرة من ذرات الكون مسخرة

ولقدكان واجبا علينا ، وقد وجدناوسط

هذا النظام العجيب الذي يتناول كل ماوقعت

هايه عين انسان ، أن نستشعر النظام في أنهسنا ،

وان نبتمد بقــدر الطاقة عن الفوضى ، وسوء

السلوك ، حتى لانسكون شيناً في جبين هــــذا

ولكننا مِم ذلك في فوضي واستباحة ا

لاخجل ولااستحياء اخال يعم أحوالناءويظهر

جلياً واضحاً في أخلاقناً ، ويلتثر منها الى أقوالنا

وأفعالنا امايكاد يظهر الانسان بينالناس لقضاء

عاجة ، اولاً داء مصاحة ، الاوهو قافل يتميز

من الغيظ ، ويجمل من الحقد مايينضه في الكون

رغم جاله ، ويحفظه على الميساة رغم ورها ا ا

الم يقاسيه من القوشي في العاملة ، والخلل في

طابع البريد ، و تذكرة القطار ، مثل أعلى

في المعاملات. وقد أحسسناه ممايار احتورو وريا ا

فَتُنَّا وَمِتَّاعِبُهَا فِي السَّاوِمَاتُ ، والمضاربات ،

التي لا يدمن أن تو لعنمنا لا حد الطرفين المتعاملين،

ذلك فمل المطنا بهذا الثل ، الذي هوأت

النطاء وماهل خلاج ا ووامو ا

لايكاد فردها الالسان وهو أمنع معيان ا

والميال • • • فالمرعيد وأغربها ا

النظام، والحلة في الاخلاق ا

والمناه المناه المناه المناه المتنوعة التي توضح هــذا الـكلام المبهم . ولذا فلا حاجـة بناأ الى في طريقه ! والماء يدور في نظام أابت . دورة | ضرب الامنال المخزية المهينة. أترى لوءم النظام الخلقي ، وانبث في كل منتظمة ، ير تفع فيها ماء البحر الملحمن الارض الى السماء ، ماء حلوا زلالا ، يسير على أن الهواء نفس ، واستشعره کل فلب ، آتری کانت تقع هذه الحذزى ، والمعاملات السيئة ؛ ٢ أوكلنت ويتنزل بأمر من الله على من يشاء من عباده،

تحصل بجانبها السرقة أو يقعرانصب، أوترتكب الخيانة ، أو الوقيعة ، أو كانت تلتشر المنازعات اليومية ، أويتسمرلطاق القتلواهراق الدماء ؟؟ لاشك أن النزام جانب الاخلاق ، وعدم تجاوز حــد النظام ، مما يمهــد للحياة الطيبة ، ويطمئن النفوس المضمطربة ، التلمتة ، النافرة ، ويصرف كثيراً من الشرور التي تذرو رمادها ف جو الحياة ، فتمكره وتجمله غيرصالح للمعيشة

نحن في حاجة الى النظام الخلقي في كل ناحية من مرافقنا الافرق بين كبيرها وصفيرها ا فَـكِمَا أَنْ القصاب حــن الاخلاق ، يوفر عليك الراحة عماملته ، ويذهب عنك الحرص، الا ان الانسان جموح بطبيعته ، تراع الى

الخوف ، والشك ، فكذا الكبير من الموظفين و الاطماء أو المحامين ، يوفر لك الراحــة والاطمئنان متى النرمحد الاخلاق والنظام ا الفوضى ا لاَّ نه حيوان كاسر ، راضـته قيود التربيـــة ا قيود التربيــة هي التي نفل مخلبــه ، وتعطل اله ، عن أن يلفيهما في كل شي محوله يستخلطه لنهسيه ويحتازه لأولاده وأهله ع وأقاديه والمنتسين اليه ، غير منهمور ا للارض

فيود التربية والأخلاق، هي التي ترده، وأصده وتصرفه من هذا ا وعن محمد الله لالشعر بهبذه الثيود الحرية الحرية مطلقة ا كحرية الأساد في أعامها إ

لنها الظروف ؟ أكلا المنهن مضرون في معاملاتها بحق تقون هي الاخلال في الظامياً ! ولنا مَنْ طَمَالُمُمَا وَجَاهَا تُسَا مِالْمِسَاعَلَةِ عَلَى ادْكَاهُ الرّ هاهي مح احيد المعفل شاو يتهوالم بالتعاريق ا اللوريَّا الْحَقِي لَقِمُونَا الْخَنْدَرَيْسَ عَلَى النظام تورة

م الله مريق المن والله المالية المعاطلي الألاد المعالمة ا هي الى علاتي يكافر القليد (وقرست ال يرم ويعمين والنبل نفيش • . م أو نفيد • هني بلود الرحمة والمسلط والحير والأهدار الداملة يتعلى الأراحاء بدرعها المسيئا كراؤه وبها وجده فوالله الله عَمُ أَنَّهُ كَالْمَاقَاتُ أَوْ مَرِي الْعَيْرُ * عرفت الحياة تعديسها وكلت فيها مقاوم

" قَلَكُمًا عَلِيقَ الْمُعَرِّدُ * وَالْمُعَالِّعَالُمُ الْمُعَلِّمُ عَلَيْهِ وَالْمُلِيعَا لَا الْمُعَالِّين وعد كشا إديباً بعد لا مكبت ابه خيواً الله المقال برايي • " قا عادت عات العوز في علي أ الليز عليه ريسه ال

أو اغنياء ، متعلمين أو جهلاء ا متى أمر ﴿ ا الانسان في خاوته جانب الناس وسخطم، اله لا يبالي أن يرتكب مايرتكبه الحيوان ا بل إنا

مخلوقات دنيئة !! مفترسة !! متوحشة !! وني لاندرى ماذا يقولة فينا من يشرفعلينا ويظم على أفعالنا وتصرفاتنا ، ويتيسر له أن إرتجالاً الطريق، ويفترس بعضها بمضاً علىقارعة الطريزاً لا يخنى شي. من سلوكها أو تصرفاتها! المحينة

العارية مختبة في ملابسينا 11 وحيمًا للبول الله المراح ، والتحمت مع كلابنا في معركة فتتفزل وترتكب الفاحشة في الخفاء ١١ وحيا الما القرية مسرعين فاحاطوا بركمنا ودون يدبر الواحد من لأخيه فيفتاله ، أو يطمع الالتفتوا الهم، وكه الكلاب ألقوا علينا وابلا ماله فيدعيه أمام الناس زورآ ويستلبه ،أو بلعه الله الاسئلة بلغة لم استنطع أز اعرف كلمة واحدة

أنيست تصرفاتناهي نفس تصرفات الحيوانان المسنوعة من فراء الاياديل والتي يلبسونها يصفة صورة طبق الاصل وي في مراكما صودتا

وفى الغضب ثورة آ وفى الرخى ثورة ا و المداوة ثورة ا وفي المحبة ثورة ا وفي الجيل ثورة ا وفي العسلم الطائش ثورة ! وفي التمالة ثورة ا وفالمحسوبية ثورة ا في كلثي ثورة يشتكي منها النظام ا ا

هذه طبيمتنا مرعوسين أو رؤساء معليه رى يعيوننا من يقعل هذا غير مال بالنظ الماة عناء شديدا ثلاث سنوات وأصف سنة .

وملنــا الى قاهلن - مقر المحافظ -﴿لارِمالِ تُمَاوُ وَجُوهُمَا وَمُلَائِسُنَا وَأَقَدَامُنَا . ويعلم طوايانا ، وبراقب سيرنا وسايكنا الله رفان قرية مبهجة حقا تعيط مساكن الاهالى اذالحيوا ناتالتي نسميها مفترسة ومتوحنا النيرة الحذيرة، وكل منهـــا تعلوه قبة، بتصر كائنات بائسة ، مكشوفة الحال للانظار اائش الحانظ النمخم تعاوه هو الاخر قبة تشرف على ان مشت عارية الجسدا ابادية السوءة اا نتبولاً جه ماحولها وتظهر من بعيد للقادم في منظر فى الطريق ، وتتغوط فى العاريق ، وتتغزل في مار وكان فصل صيد تلاب البحرقد بدأ والثاج ا نتاف حول المماكن: وامامكل بيت ركام من ل فلب الوقود لطبخ صيد اليوم عليهـا . وعند

هل رى عن أحسن حالا حيمًا عشى بأجمادا أ بعولنا هجمت عليمًا بعض الكلاب التي كانت أو نتغوط ، وحينها تثور بنا الشهوة البينية ﴿ أَنَّهُ عَلَى أَنَّ السَّوطُ ذَا السَّطُوعُ لَمِنْكُ . وأقبل مهما. ووقفت النساء امام المساكن في ثيابهن حتى يسترقه ؟؟ا

التي نسميها دنيئة، ونسميها متوحثة؟؟ أوليت الأباريقة تجل تصف اجسامهن عاريا كبدد هذه الصورة المكشوفة التي نانف منها ونزلم المعلم المجان الجال الطبيعي وهن في هــذا عنها هي صورة طبق الأصل من أحوالكالي الله يدون جيلات ويحاوان اخفاء ماعلكمن نبالغ في كثبانها واخفائها لتجري سرا، وعن أن النبع. تُنكَّرُها في العلن، و ندعي لا تفسنا مكانة ممنازة ا الخالظ فحديته باحتراء وبعددالك تبين لى أنه الحقيقية ا إ حالة منكرة ا ا تباعه بيلنا ويها الآخلاق ، والترام عالم النظام ! ! ولك ا لا البث أن لفظ فتركد القيقري ال والمرافق

والمني والمستجلب فلابس مصنوعة من جلاكلاب اینز وقدم نصبه لی وادا به اعبلیزی مهذب عن للمر بهذا الخروج دائما. للنع إلى الله تبير كالسجال وهو تاجر ومعرجه القاف المجهور لطريقة ولدل على السطوة، ثم أخسان مساملاتنا اللومية أأ لمفعر به هل المعوين في مَمَامُ الرُّنَّا لِلقَصَاءِلُ ، وَالْخَصَادِنْ ، وَالْسَافِينَ والقيفان ، والسندالان ، والفوالان ، والحالان ؛ الخسيامات والخوذة اليان وال معالمها للأطباءة والمصيامين والعلمين دوالوظيء عَلَى احْدِلْ الْمُعَالِّينِ إِذَالِ لَا إِنْ الْمُلْكِرِ وَالْمُعَالِّينِ وَالْمُعَالِّينِ وَالْمُعَالِّينِ معيد الرادية الطاء والإعلال ي سيدون كرونال والله للزلا هن الليوانات الديثة المعرمة المحال للساعيد ولسريين التاكيك الإهال

رحلة في بلاد الاسكيمو في قصر الح كم السرفياتي بقلم الرحالة الدانيمري الشهير راصموصن

أيارن الصحف السوفيتية منذ بضمة شهور الى الحوادث التى وقعت أثناء رحلة المستكشف للنهاركي الشهير كنود راسموصن في شمال أمريكا . وقد استمرت هــذه الرحلة التي قاسي فيها

قد اجتاز راسموصن الشرق الى الغرب (الاراضي العارية) في كندا القطبية جدده البايد ، والا فلا رادع لنفسه ،ولازام إن الاوسكاو حتى شواطىء السوفييت في الشرق الاقصى من سيبيريا . وفي هذه الجهات النائية الله التي لم تكتشف قبل الآن يوجد ٤٠٠٠٠ من الاسكيمو متفرقين ، أراد راسموصن أن

محن نميب العجهاوات ونتقول عليهاا إبرس أخلاقهم وحياتهم المملوءة بالحوادث رفيا بلى المقال الرابع من رصف الرحلة نقلا عن انفرنسية للاستاذ عثمان أحد عثمان أنندى .

وماكدت أتقدم حتى اقبل على رجل مسن

فريض النكبين حاد البصر ، فظنات تقسي امام

المراملين، وبعيد لطفلة أخرى أقبل تاجر

المان السائل وقادي المامرك المافظ وهو

والأعلم بالمور استاري ا

الم المال المعربية وبلاق كل المساول

الإسراك ترس الاعرب على ويدعلها المرينة الامرينة المرينة

وأن تنام السهينة نياحي بير الى خارج الميــاه السرفيتية حيث تنتظرني حتى بهاية رحلى. ﴿ وَيَتَدَافُمُونَ ، وَلَمْ أَفْهُمْ مِنَ الْخَطَابِ الَّذِي الَّتِي المقديمي الى المحافظ سوى كلمة (رحلة دانهاركية) المحافظ علائم الارتباك والحيرة وبدأ يعبث في ولكن خيل الى أنهذا الخطاب كان بايناً. شعره وهو يخرج من النرفة ثم يدخل ويعاود وكان المحافظ، ويدعى نقو لالاسيف، لا بسا الخروج، وكلما رجم ارتدام في الصيفرة التي لم يستطير لها علاجا ، الا وهي عدم وجود جواز معي من حكومته ، خصوصاً أن التعليمات

معطفاً قديما ممزقا وبهبمضالثقوب وكان حديثه وهندامه وكل مافيه يدلعلى البله . وأراد أن يتظاهرلى بالودة والترحيب واكمنه تضايق أأ ا جلم بغرضي. ثم عرفني الي موطني المسكومة وهم فاسيلى ديمتريفتش كوستن قائد البوليس وقد وصل قريباً من ليننجر ادءوبيير فروف منتش المالية في شبه جزيرة شوكوندك، وضابط البوليس ماكسيم رانكين وكاذحملاقآ تعلووجهه Carrier and a second and a constitute

وأحد رئيس الوايس اوراق أي حوزا التي تسمى فرانجل الى ممتلكات انجلتر اءفامالم يفليح سفر الحرز في مونتريال وخطاب توصية من تازل عن حةوقه الحياليــة الى شركة تجارية السفارة الداتباركية في واشتحطن وخطابا من أمريكية في نومي . ولعل هذا هوالسبب الذي القنصل الداتياركي فيستبل وخطابا آخر من ا حمل وحال العلم في هذه المهات غير عمروين. وزير الداخلية الامريكية يوضح بصراحة أغراض المثبة العلمية المحتة . وقد ادركت المفاكل فلقد ضالت وسطهده الورطة السياسية الاسف فورا أنه لا يمرف غير الروسية . ورأيت وحاولت الدفاع عن نفسي بكل ما أوتيت ، المعافظ وهو لبس اعلم منه عشى في مكتبه وقلت للمحافظ أنه ليس من الحكمة أن تطرد طولا وعرضاً وعليه علامات الضيق. وقد عاماي من أرض روسيا رحيلة علية استقبلت في كل المميم بالادب على غير ما كنت أ تتظر من الطراز مكان آخر بالرعاية والعطف في الوقت الذي يعتاج السوفيين الجاريث ، وكم كنت أسر علدما أدى روسيا بنبعى ويهتسم عند التعادف ويتلطف فرشعاماتي خصوصا يبدأن مردت بالامريكيين بالسكنديين وهمعلى ماعق معروف منهمن علم التكلفون عالمناملا وقدمل تقعدا جلست بمليه وناستان لهد دات سائم والمدور المنافظة مرمين الفخامة بعتد أثرامن وبدأ المعانية وعام بسنامات عدة وللهت

لميه السوفييت أن يبرهنوا العالم أجم أن دوسيا المديئة تقدر شأن التهديب والعلم ومناع كل هذا الحيود هباء منثوداً ، والتمت المافظ واقفا في أ وقال لي له م مقامة : الدس بالجوع ؛ وحيل لي في مسئه المعطة العالم يكل بلكن التي قلت يسواحة هاقة | يظهر للم أد من اماتون عن إلمان و دلله لم يلغط مطلقها وقد اسه : لنم والي هر مال كعكالب ارشية إرزاد بهر في المرابع وجهم إعدالق الدافري الاعليه فالقريق الدائدال

المناذ الاستثبار لحاما احفال ألمنا مرودى وأ الله والمسلط ووسيت الذكل في فيه الفسي في الرفان على اله أذ المريمين حولاً الوفات الشراء المسلم وأموريا المؤرث المراكبان برالاد والادراق بر المحراق بي المحراق بيد الأداني بالمال المراجع الم

المحافظ الى المائدة وأجاسني ثم تبعتناالسيدتاذ وكانت احداها زوجته والأخرى مدرسةفي أنني حاوات عبثا محساطية موسكو باللاساكي اركوتسك .ومع أنى استطيم الكلام بلغات وكذلك لم أفلح في مخاطبة أقرب قنصلية ا كلات فلم اوفق للخدبث معهما مطلقاً واقبانا دانياركية باللاساكي . وانني أسعى منذ ثلاثة | جيماً عنى العلمام بشهية وكان مكونا من الككاو أعوام _ اجتزت فيها نصف محيط الحكرة المضاف اليه كمية كبيرة من السكر ومن فطائر الارضية ـــ لاستكشاف هذه الجهات والزمن ساخنة، وكان الم الجوع قد اشتد على فأ كلت بين امالى الوصول الى الرأس الشرق . وأخيرا بشراهة الاسكيس عندما يأكلون اللحم • التمست من السوفيت ان يمامــاوني كما عاملني البوليس الراكب في كندا ورجاء بوليس

ن تركت البلاد المتمدينة بمام كامل . وأنهمتهم

الولايات المتحمدة في الاسكا ، وأوضعت لهم

انه في هذه الجهات يعمد الرحالة القادمون من

الجهات الشمالية معفين مؤقةاً من شرط الحصول

على جواز السفر . كما انني أظهرت لهم انني

على استمداد للاقامة وحيداً في الرأس الشرق

ولـكن مبثا حاولت ، فلقــد ظهرت على

لاتسمع له بالتغانى عن هذا الشرط الجوهرى إ

وعامت ان مايزيد ارتباك موظني الحكومة

في هذه الآونة هو توتر الدلانات السياسية مع

الحارج خصوساً بدأن الخلافالواقعرعلىجزىرة

العجل وقيل لى إن بارجة حربيـة أبحرت الى

هذه الجهة. وحكاية هذه الجزيرة أن الستكشف

الكندي إحبالارستا أرادأن يقم حذما لجزيرة

وكانت جدران الغرفة عارية ليس عليها ما يزيمها. ولست أدرى هل الفرض من ذلك ان لايشغلا من يدخلها شاغل عن مطالعةالدستور الروسي الذي يغطى جــدارا با كمله . ثم وقع نظرى على صورة للبنين عملابس عاءل بسيط الدستور . ووجهت اليه عنابا مرا من أجــل هذه التعامات التي اعطاها الى هذا المحافظ فلم تجمل ليعالا مطلة السحث والاستفادة عواخيرا قلت في نفسي: وداعا يابلاد الرأس الشرق.

واكمي أتناسى ماحل بى من خيبة الامل نوعا ما وحتى اجد مجالا للحديث معالسيدتين بدأت بالكلام عن الادب الروسي . وخيل لي أن ذكر اسماء دستودفسكى ومكسبم جودكى وتواستوى وتورجينيف سيخلق تيارأ مغناطيسياً ، ولسكني كنت كن يتكلم ف ميراء ولم اسم صومًا عُمر صوتى . فهل نسبت أنني في روسيآآلسوفيلية حيث ينظراني تواستوى كرجل ملحد والى تورجيليف كرجل مر الاشراف السابقين. أسفاً ياتورحيلين . مَهذه اول مرة تباأ خلماى فيهاأوض الوسيا المقدسة وسمذلك مايدأت الحديث عنك حي مات ، وكأ ني ألى فى النار أخضايا مبلة رطبة فهي تدخن واسكنما لاتشتمل وبيمانحن على العلمامد خل قائد الدوليس ومعه مقتش المالية وها في سرور شامل وقرح عظيم ، اذ لم يكونا مستوان عن الامر الذي وصلى عبارحة سيبريا في اسرع قرصة . ومع أنى لميد من غير شك عن أمثال هذه

وبداهدان الشابان الحديث عساعدة المترحم الذي دخيل بمساهم فسألوني عن الدستور الدانياركي وعن الشيوعيين فبلادي ومركزهم وعمها يلتظر وتوعه من التغييرات وأبديت المستدر لان المناقفة السياسية مم العباسية المتعصيين كاللعب بالنار ، ولذكرت ف حسل اللحظة قول وليس الميكاليكيين في السفينة لم عند لاول من (ليدي ييز) : دم حراماء وتقودك فالسبينة ومعماكل الافكاد السياسية وللدكر من النوا حتاسم قبلك في سيرورا ولم

وَكِيْتَ أَجِيتُ هِلَ الاسِنَّةِ فِي هَيِّهُ عَنَّ الذالاو حال المطلق من قد الأس عني القيام الله كان ف. حي المارت من الله البوليس وسألم، عن فتكل المكرمة في الدانمارك . واذ كنك عَد عَمْدَتُ كُلُّ أَمَلُ فَ البَعْاءُ فِي الرَّأْسُ الْمُعَرِقِي اسيدياً. اسيدياً المعادم إلى المقتبط الذي كافت قيد قار | ولا بعشبة أياء فلت في تعني الآ أقبل هؤ لاء العوم موقدة، المامة المسابقات ووسنتان ما عثمان | كوي البادات الديبة الذي ألمساوا مصروعي

- عكونة الدانيات المنكنة . فعال الدوا بهن يبدأ ، ولنكن بن مو الله ؛ الساهر المعالمة والمعالم عن المحدد والمعالم المدينة المعالم المعالم المعالم المعالم المعالمة والمعالمة

وكان المحافظ أخبرني انه وقع اسيراً في يد الألمان خس سنوات لم يتعلمونيها كلةواحدة من اللغة الالمانية والكنه ما عمركلتي الأخيرة حتى صاح قائلا بالالمانية (ياللمفراب). وتبادل الجمع الحديث بالدنةالروسيةوخيل الى أزليدن ينظر الى من ركنه البعيد انا رعية الملك الدانيماركي بعين المستطلع. ولم اشمر في كل رحلى من جرينلاند حتى المحيط الهادى بقلق مثل الذي داخلي في هذه اللحظة يسبب رعويتي لملك الدانمارك.

وزوت بعد ظهر ذلك اليوم التجار الذين اجتمعوا في منزل صغير وتحدثنا عن الموقف المخيف الذى هبطوا اليه بعد احتكاراأسوفيت للتجارة الذي جعلهم بفير عمل بيما انه لم تعط للم أي فرصة لمفادرة البلاد .

وقد أخرج أحدهم - واستأسمح لنفسي بذكر اسمه - مسندونا قديماً فتحه وناولني منهربطة من أوراق الربيــة --- وماتوف، هي كلما اقتصده في حياته فلساً بعد فلس . وعال: والآن ليست لكل هذه الاوراق قيمة ورقة السيجارة . وسألته بصوتالمشفق : وكمف هذء الربطة من الروبيات؟ فاجابني : يستوى . لقد كنت فيها مضى أعرف لكل فاس قيمته ولمكن الان لست أعرف هل هذه ثلاثوان الفاً أو مائة الف من الروبيات ، والاسرواحد ادى . وضحك تاجر عجوز يدي جارينوف لم يكن اسعد من غيره حظا عندسهاعه هذاالكادم ثم سكت الجمع كأن على رؤوسهم الطير .

ولم يقل هؤلاء النجار مايسيء السوفييت ومع ذلك فهم ينظرون إنسال الشنتاء عليهم وليس لديهم أقل مقدار من الشاى ولا البن ولا الدخان شأنهم في ذلك شأن باق السكان وان كان لديم الثيء الكثير من اللحم ودهر_ الخنازير ،وهم الذين كانو اعماد النجارة في هذه اللاد دالت دولهم وأصبحوا الان ينتظرون المدةات ليقتانوا. والصدقة هدك تعطي من لحم الكلاب البحرية، يتصدق ما التدو تدو. كما أمهم التظرون ما مجوده ليهم به الماير ون من وسائل الدفء في عشدم المقيرة بسدأن أرخم مالتتاء على الخروج من بيومم الطفيية التي لايجدون قيما شاءًا من الوقرد. كساندرا قد محققت فتسممه يثول :

وأمرت ففادرة البلاد فورآ وأصبح من الحمم على أن أيوج سيبيريا دون الوصول الى فرضى وجاول عنلق إستبدادموسكوس جريال طيبو القاوب - أن يبرهاو الى على ضيد اقتهم الدخصية حتى الله ظه الإخيرة فدعات الحافظ ال حالة في متراء ونجحت الشابتان الروسلمان في اعداد فامام حدث جداً الرابعة القراع من الاكل ، بذل الجيم كل عيودو ادخال السرور على . ورقصوا رقصاً وطنيا جمالاً ، كما رفطوا رقصة الجنود وهي عثل الجاس والقوة ا ولر أنس أبعاً أفائيم ذات المفطوعات القصيرة ولاهزفهم الحيل المدنت على القيمارة وهذا ما كنت شديد الفية فيمفاهد في الأد تورجنيف وظان هذه الاغاق الشعبوة الجيلة تنبر تمام النمير وبناية البساطة عن عواطف الوسين القلبية نحو الحياة في بلدله الترامية الإطراف

احاميمنون

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

النبيل بميد عما -. إما ستقتلى. أنا الممدة البائسة المهملة 1. المها تجازيهمن أجلى ،أناالفريسة التي جاء بها من تروادة . فأقسمت أن تميته . ان تقتله فدبيت السلاح الصلب 1 . ايهياصو لجاني. وأنتيا أكاليلي المحينلة برقبتي. لقد منحتني النبرة ، والكنك جعلتني محتقرة من الجميم . أنى أحكم عليك بالموت والا فابي

أحكم على نفسي به . هيا الىالخراب! . أنى أقف هكذا، مرتعشة من نفسي .هيــا يا أَكَالَيْلِي . تُوجِي غيريوامنحيه النبوة.أوه. ماذا أرى؟ أو لاو . أو للو نفسه عزق عنى ثوب النبوة الذى أعطانيه الهي القدوجدتني محتةرة س الجميع حتى في وطني كانت الافواءالحقودة

انتقام أبوالو

وتستمر كساندرا في حديثها وتقول كيف أزابوللو أحبها وطلبها لتكوززوجةله وكيف ان الآله انتقم منها بعد ان أخلفت وعدها له . وتختم كلامها يقولها:

- ومع ذلك فأنى اذا أمو تالاً فِ قان الابن أوريستيس سينتتم لابيه ولى . وبمدتند تدخل القصر إذ تهدأ عواطفها .

بعدئذ دخلت القصر ووقفت على مدخله

—ان هذا هو بيت عظمي ا أني أشتمر أنحة

غير أنأحد أفرادالجوقة بحبيب عليها بقوله: ن ما تشمها انما هي وائحة الصحية المحروقة! ودخلت القصر باقدام متثاقلة ومأ ساوت ضم خطوات حتى رنت في الداخل صرخة أثَّمة وسموسوت أجاميمنون: -.

النبوءة تشعقق

- لقد انتهى العمل الدامي ، فقد سمت

وفياهم يتشاورون يفتنج فتنظر حديد

صرخة اللك. هيأ تقداور فيايننا المبرعة لقلا

فبرى كليبلس وفاردها فالأحرا اللطخ الله

اها نسبر ثم القف المون المستهد اللقار وجوان

ومعه المجود الغريف زانيكي واسطاء الادامي

الواميمة الشخيدة الرطولة الفاحلة المقفرة سخي

واصلت لل سهيدور . ونقامه عالمين الى ورقيق الانتجاز بمثالة

فيلهب ينغدنا جرشور ونست شهر وسالارف

مَنْ وَوْرُ الدَّاعِلِيَّةُ فِي للدِّيمِارُ لِكَيْبِيِّيْنِ فِيهَا إِلَيْكِ

المهورية السوافلتية لمسيح في البول في الأس

يل المرب مان العامان

الشرق في سيبريا . •

- أوه . لقد عجاواني أ إنها لضربة عميقة بمينتة أوه ضربة ثانية ا

ومكذا يتأكد أفراد الجوقة أن كات

لزوجة إلى القصر، والكنهما إذ يعمدوان عن صوات الخيخط الترايدوها جا المتعاصدون ع عَمَرُ عَلَى مِن الْمُعَالِثُ إِنَّا لِللَّهِ الْفَصْعِيرِ [اللافعة له ف أذنهما امم « اورلسنس ، ان ميمون الذي أعلمت الجرفة الاستقتابها

 أوه ا أنت يامن سمعتنى أتكلم كثيراً تلك الكليات المفرية التي أدت بي الى تنفيد رغبتي . أبي أقول الى لا أرتمش إذ أذكر هذه المناظر المروعة ١ . قل لى كيف يستطيع انسان في مكاني أن يفعل غير مافعلت . ان السيئة يجب ان تجازي بمثالها وخاصة اذا كان المسيءعدواً. لقد تخفيت في زي صديق تم نسجت الشبكة حوله بحيث صار من المؤكد وقوعه فيحبائلها. ان هــــنـــــ الفكرة ـطالماً ساورتني وها هي قد تحققت . ألا تراثى قد ضربته وها أنا واقفــة فوقه بعد أن انهيت منه .

كان لى زوجا ذات مرة ، لد أجهزت عليمه

ما كاذ يصــل ذلك الكلام الى آذان

رجو أن تكفوا عن غضبكم . . لقب انتهت شهوة الدم عندي بهذا السال الجنوبي الرائم ا. وفها هي تقول هذا الكلام بدخل عديقها الى الألفة أن ينزلوا غضرته ولعنتهم على وأسيلها.

على الارض:جسميزوجها وكاساندرا.وأخيراً تنتخر يعملها بكلمات كهذه :-

اني لا أنكر ذلك القد قتلته لكي لايتسني له لا الهرب ولا تنفيــذ أفكاره . لقد ضربته ثلاثًا وكان في كل ضربة يصرخ عالياً من الألم. وفي الضربة الأخيرة تنفس من صدره فقاقيم من الدم الخمائر ، وقد سقطت على بعض نقطً من د مولكنها كانت رطبة لاحارة كنقط الندى، مما زادفي سروري فكانت على جسمي كالمطر السماوي إذ ينزل على جقول القمح مثقلة سنابله بالحب . ربما تعتبروتني امرأة ضعيفة الارادة ، ولكن الح:يــقة هي أن لي قلماً كبيراً ، فلست أخشى أن أفضى اليك بكل مافيه غير مكترتة بأية نثيجة تكبون ماتكون . امدحني أو لني فكاياتك لا مهمني . ألا فانظر فهـــــذا أجا ميمون راقداً تحت أقداى مذوحا ،وأنت تعرف انه

> بيدى هذه . ألا تنظرون فعلني ا . الزوجة تبرر عملها

الشاهدين حتى أخذوا يستعلمون ويستفسرون عن ذلك السائل الغريب الذي شربته ، فول دما قلبها الى مرادة فظيمة ، ويسمع صوت يقول:

- عَمَّة القتل ظاهرة على جبيئك. ولاشك أنك ستطردين من هذه الدينة كما يطرد منهــا

لكن الزوجة تبرر موقفها ورجو أن رُولُ اللَّمَنَّةُ الَّتِي نُزلتُ عَلَيْهَا وَتَقُولُ ؛

- مع أن العمل اسود والذنب أعمق فاني وشريكهما فيضوار ربال الجوقة الى الانتهال

الكن النفيق ريسرزيء بهم ويستعنف

وفداراتم التقاعة منهنا وكلا إلم الأعادا

لم لا أقول الشعر فيك وليس لي

و لا أرتل فيــك أنغام الهوى ولها بقلي المسهام وجيب و لا أصارحك الغرام وكم له ً ون الجوائح حرقة ولهيب الماليال في وم ٢٤ نو قبر خلمة أتناص علينا خلال الاسبوع و لا أبوح بما تكن لحواطرى ولما محسك حولة وهبوب الطانسة فويصة لم ننمكن من استجلاء نابسه حيث تنوعت الآراء حولهما ن أحبك بالحواس جميعها كل لهما في الحب منك نصب لين الانكاركل ماوضعت على بساط السحث.

لنكرز المئلة بسياحة في أصلها ، لكننا ووثوب على الااعتاصت ولماذا تشوشت وتعضلت فلها ألياك تطلم رمب فهمها منى وما أدعو اللغي أن تكون ، هل ينبني آن تكون

ومناى ، إن مناى فيك ضروب للها أم وم الاحد ؟ لدرضت المسئلة على بساط السحث ورة إنى أحمك. كيف الأأدرى سوى للله الله الله الله ولى أن يكون بوم أنى بحيسك ناعم وطروب ديم عطلة . لأن اللاد التركية مرتبطة

اه عن الدنيا وعن أشــفالها الالاربية في جميم أعمالها التحارية ، بل لاه بذكرك أغتمدى وأؤوب

خفت الیك مشاعری ولسكم لها في ڪل آونة اليك دبيب واستشعرت نفسى الحياة وكل ما بال خلال الاسبوع الفارط بكل جد.

أبنيــه أن أحيــا وأنتِ قريب ابراهيم زكى

على يقين من ضبط نفسه . ﴿ حِتْ ﴾

« مابليون بونارت » إن الدهر قد وضع بده ككل لطف علما « لو محفاد »

والمرابعة والمدن ومانعهة عن الملام د رول ا * المؤنَّ موتُ النفس والقرحيسانها، وهو

ببهج الالمدان في الدائر وأما الفرح ليجبل اللكن عند إلى أن يضيق العكون الهميح عن الن

لعمل: و حد الاثبات أن بيل في المبارل ال المنظ بدوله :

إلى أحدك

وكذاك بالنفس التي بك أولعت وبكل جارحة وكل سنجية

وبكل أحلامى وكل توهمي

بور سميد

خطرات أفكار معربة عن فلاسفة الافرنج

لأنسية يوم الاحد جمعة . العرم ان الأثسان لا: لك نفسه * الصداقة الصادقة تلاشى الحسد.

ه وجــد الحب لسمادة القايلين ولشــقاء «نيټون» * لا يتكلم السان عن الحربة حتى لا يكون

ان الذي ينصح المحب بنفسه بكون هو في ما حة شديدة الى تمييحة النهد،

« روشفو کول ۹ الحياة بلا فسكرهي ضرب من الجنول.

ه لولا الأمل ماسقطت البسلة عَانَيْنَ مَهُ

قله لا ليضربه بل وحدمها كما وصع العوادياه على العود أيونف حركة أوتاره والمترازاتها

ومها درويق مصطفي الفاوقا

الوجدان المام ، فهيخارجة عن سلطة الحكومة الأحد أم المنسسة يوم عطلة وقدكان الناس فرتركيا قبلصدور القانون

أم تسمية الارمد عيمة ونسمية الجمعة أحماً؟ الحَاصُ بِاتْخَاذُ يُومِ الْجُمَّةِ ﴾ يوم عطلة وسميسة ، لايطالبون الحكومة بأن تمطل جميع الاعمال لمراسلنا الحناص في تركيا وم الجمعة ، بل كانوا يفضلون الاشتفاليف ذلك الوم ، قبل أداء صلاة الجمعة والمدأدا ، ما عدون أن يؤثر ذلك في كديومهم وفي الحصول على

إ بالاحد وتبديل اسم الاحسد بالجمعة ، لا بدأن يؤدى الى تبديل أيام الاسبوع كلما ، فني اللغة التركية يقال على الجمعة ، جمة . وعلى السبت مقتضيات الحياة الدنيوية . غداة الجمعة . وعلى الاحد (بازار) وعلى الاثنين غداة الاحد. فاذا حصل التعديل الشائع وسمى يوم عطلة رسمية اعتاد الناس أن يعطلو أأعمالهم يوم الجمعة أحداً كان البوم لذى بليه وهو يوم الجمعة وتساوى في ذلك المسلم وغير المسلم-السبت (عداة الجمة) وكان اليوم الذي يلي (الاحد) أي الجمعة بناء على التعديل الجديد، به وأهب إن المسئلة هي مسئلة العطلة الاسبوعية | هو غداة الاحد ، أي الاثنين . وفي ذلك تشويش مستمر للأَذعان . ولا بد ازاء هــذه الحالة من تجديد أساء الاسبوع وتبديلها جميعاً وأنخاذ الاحد أول الاسبوع وتسميته الجمعة أ ا ذلك لانه مخالف للنصوص الديلية ، لان اطلاق عنوان جــديد على يوم الاثنين كاليرم

الثاني وهلم جرا الى آخر الاسبوع . ولعل الاسهل من كل ذلك الاعتراف بأنه | في ذلك اليوم على نحو واحد، فهل يرضى رجل يوم الاحد يوم العطلة وابقاء سائر الأيام على ما هي عليه . فلماذا لا تتبع هذه الخطة ويراد | يفارق الجماعة الاسلاميــة بأكماما في ذلك تحويل أسهاء الايام على هذا النحو ؟

إنما ظهرت حريدة المليسة اليوم وأشرت

بعض التصريحات التي يقهم مهما أن ابقاء أمماء

الايام على ماهى عليه من شأنه أن يجمل يوم الجمة

الاصلى كَذِلك كيوم عمر في عطلة أو شبه عطلة ،

نظراً لقوة التقاليدالدينية وغيرالديدية التي ربط

ويستلتج من ذلك أنه أذارجم هذا الرأي

وحنشا تكون السئلة بدعة ديلية خطيرة

غنل القصود إذن إعاد هنمالنيماله يتية

ومنا الأعترال الدين ، وهل جاعة وحكومة ال

تدمى أنها لادبليسة وأنها تلف علشه إنعفراج

الإديان على السواء أن بمعادل عدم فألث

وليست هذه المثلة كمثلة المارقة عراه مسئلة

وبديد التأويمات ، أو مسئلة فبول التأثون

المان الأوري أو مسئلة قبول القافي الحراق

الادرال مسئلة وليزق فالبيال مي مسئلة دارسة

ال مولة الجية ومالانا عيثالد بدا محته

ا كتسب صبغة قانولية ، بدأ الأهالي في اعتبان

يوم الاحبد، يوم الجمة ، وفي أدام فريضة

يكون يوما واحداً

الجمعة في ذلك اليوم :

وتكول مبدأ اعترال عديدة.

التبند إعاد البذع السلية ا

شعب حيامًا العماية . ثم أهملت المسئلة إ

نعدث بها أحد ، إلى أن تجدد الكلام

النائلون هذه المرةكذلك ان أتخاذ

يديوم عطلة في الاسبوع أولى وأنقع،

لناميم بدائداك ال والكافران، ينفكرون

نيرأتيآ الايام ، وتسمية يوم الجمعة ،أحداً

تراب ازاء هـ نـه الفكرة ، التي يلوح له

الأمر؛ الما ترضية الرأى العام ، الذي

م الجمة اعتراراً دينياً ويشمر بصاة معنوية

الله اليوم المسارك . لانه بتغيير اسم

ه؛ جملة ؛ يرقى اسم اليوم الذي تعطل فيه

أنا يعود الانسان فيفكر فلا يجد مساغا

الرضية من عدة وجوه . ذلك لأن مسئلة

المالات ومية شيء، والاحتفاظ بيوم الجمة

وأساشيء و وليس يوم الجمعة يوما عنرما

الله وم عطلة ، بل لحرد الساعة

والفوماق المسحدلاداء فريضة ذلك اليوم

الله المالية أي مالم بعد اداء الفريضة

للغان الاستنزار فالسمى والحد والعمل

اللهاد في الارض أشفاء فيضل الله ، كما

أَعْلَيْ لِللَّهِ إِلَّهِ إِنَّ الكريم. وهذه الساعة

إنخافيا فريعة الجنة يسهل على الالسان

المثالية قيم الجمة والإحمان مواظباً على

المختالة للين ليوم الجنعة أى ماهيسة

اللجي اخترورة الانقطاع هو الإحمال

المنافلا لملتى مطلقاً لتسدر العيما العالمة أن

مراليل ال تعليه أحال ومن ف

من المادم واحد وال العادم

المعادلة وبوء الاعلاقها دلويا

المعارضة والمادا الاحراج

اله عمية ولا يكون أحداً .

الامهم هذا على النحمى التقدم .

واذاما اكتسبت السئلة هذه الصبغة اشتد الاقتراح المعضل اللى لا يعلم عرنب مصدره الخلاف بين الدينيين واللادينيين وربما أدى الى إلا انه تيمار قوى بين جماعة من نواب حزب سقك الدماء حيث يعتبر اللاديليون عملهم ، الشبب. وقد كذبت بعض الصحف جول هذا عِمَالُمْ دَنْيُومًا ﴾ ويعتبر الدينيون عمل اللاديندين الموضوع بما يفيد أنها كذلك لا تفهم هَـُـدُا اعتداء على النصوص الدينية، وتكون النتيحة السر، وأنها ترى الاقضل أتخاذ يوم الاحساء تصادم القوتين تصادما شديداً . يوم عطلة رسمية دون أن ترى نزوما لتمعويل

الموضوع ، الا مكرهاً .

هــذا في حين أنه لا محل مطلقاً للموهم من اتخاذ يوم الاحد يوم عطلة رسمية علان السلمين لا يمتقدون أن يوم الجمة ، كيومسبت ، كما الام لدى النصارى أو البود ، يلبغى الانقطاع فيه عن جميع الاعمال، بل الحقيقة على عكسذاك إذالراد فالاسلاء أنتخال العبادة حياة العمل، لتتنبه الوات الوحانية ي الانسان الشعب التركي بذلك اليوم. لان اداء فريضة الجمعة وهو منكب على أعماله الدنيوية ، وليكون له فيذلك اليوم ، قدصيغه بصبغة ديلية . فالأولى ف منذا التلبه دليل الى الفلاح ، ورائد في إلان تسمية يوم العطلة الرسمية يوم الجمعة ، حتى

معاشهم ، وفي قياءهم بواجباتهم الدينيــة

يوم عطلة رسمية ، فربما لايمترض على ذلك أحد.

أَمَا أَذَا أَرَادُوا أَنْ يَجِعَلُوا يُومِ الْجَعْمَةِ أُحَــُدُأَ

ويوم الاحدجمة فهناك يتسم المجال للقيـل

والقال،وقد يتقدم رجال الدين فيعترضون على

المسلمين يصاون يوم الجمعة ، منذ شرعت الصلاة

الدين بأن يصلى في يوم الاحد صلاة الجممة وأن

بيد أن الامر عبارة عن مناوشات صفيا ملاء ولم يقترح على الحمية الوطانية أى اقتراح قانوني إلى الآن ، والمنظر بعد ألا يكون هذا الافتراح ذاعيا المالتفوش ولاذاعيالاضطرار

> في العراق فيبغداد

والع السياسية الاسبوعية والدمهة بمكمية المحالة الركزي لشاخه عدد مادق البدي منادوق الديد و في 14 و دُلِل كنة العمر والساحوا عود نندي حلى

وعن الاعلى فيلل وأنعلت وعد التابد الال قروش والسلة المراة

كان لصيحة الاديب الكبير أستاذنا الدكتور هيكل بك بخصوص ضرورة تكوين أدب مصرى، يمتاز بالروح المصرية ، ويتحدث بالمعاني الصرية ، ويصور مصر ، مؤدياً مهمته كا هو شــأن أدب كل بلد من حيث تصويره إياه وحياة أهله في عصوره المختلفة . كالـــــــ لهذه الصبيحة صدى في كل نفس وخاطر ، مما فلما سن القانون الخاص بأتخاذ يوم الجمعة يدل على ما تركته النهضة المصرية الاخيرة من الاسستعداد لدى كل مصرى مئتف وطنى ، لتلتى ما فيمه صالح مصر، وما فيه وسمياً. واذا ماقضت الاحوال بأثخاذ يوم الاحد

الادب المحري

بمناسبة كتاب «في ظلال الدموع»

وقام أدباء من الشباب الناهش المارك يجيبون على هـ نـ الصبيحة الحدودة بترديدها والاشادة بضرورة العمل علىتنفيذ مارمت اليمر ولاريب أن ترديدهم هذا رلمسا لا بدمؤد بها مس الى التحقيق عاجاً(، ومن كان الشماب معه

وقام أدباء آخرون من الشماب السكريم يجيبون على هذه الصيحة المحمودة باجابة عملية وذلك بالتأليف وتقديم صورمن الادب المصرى القومى الذي يدعو اليه الدكةور هيكل بك ... وأزمن برى المؤلفات الجديدة وبرى الست الذي سارت عليمه وظهرت به ليدرك أنه لد أصبح للدكتورهيكل الصمدرسة، سيكون -لَمْ مَنْ الْعَالُدُ وَالْحُلُمُ بِقَدْدُ مَا يَكُونُ الْمُسْتَقِيلُ * ﴿

أقول هذا وبين يدى كتاب جديد تما ليه مؤلفه المنحى الذي ينادي به الدكتور ميكل بك، فهو أولاكتاب قصصى، وثانياً قطعة. من الادب المصرى القومى،لازقصصه مصرية ^{بر} الموضوعمصرية الصورء مصرية الشخصيات .

وذلك الكتاب هو « في ظلال البهوع » اؤلفه الاديب الشاب الاستاذ مجمد شوكت التونى . وهو شاب كله تورة وغرد وتوثب و و عن شعلة من روح الفياب الديمة الاعتاد . إسل ويغمل لايكل ولاعسل، يطلع أطالها اسبعا في كتب الادب العربي والإنجابزي الفرنسي ، و يكتب مناسدين - علم دائة سهم ن مختلف الجرائد والمجلات غير معوق بذلك عرر در استه الحقوقية ،

في طلال الدموع ا ياله من اسم جيل الفسيلك بن جماله وروعته أن شيرالشحون والدكر إلى كا يبعث فالغاطفة أقوى معانى اليقظة والالتعاش ملاعب اذا استقر أثره بعدداك ف أتعيه أعمان النفس حما ، قويا ، عالدا ، لا عليد النه المناف

وفي الماريّا أن « في ظلال الدموع هو قلك ؟ لمرعة القصصية المرئة السدامة قد المائك معل فوالها ها ثلاث علالما شعر أ يه في الإدب لمرى الدي كان - مم الاسفيد - بالا ال عد كبر من معالم القصمي الحق وعامة داك

(القاعل منعادة)

بل لقد عرفت منها قبل ان تزورني لأول مرة

في شارع « سيرك» ، انها زوجة رجل طيب

جدا من الاعدان يتيم في الباتنيول في شارع

ولقــد دهشت بمض الشيء من جرأتها ،

قالت لي : ايه أيها الدزيز، إنك لوعرفت زوجي

اتحدثت عن الجرأة أو الثقة ، فليس تُمة جرأة

في خيانة هذا الزوج قدر مأهنالك من جرآة

ف تناول هذا القدح من الشاي.ولوأنك ذهبت

غدأ لتقول المسيوت انك خليل زوجته اسخرمنك

فعرفت لفورى أن المسيو ت هوفي الواقع

زوج من سلالة الصم والبكم والعميان . وكان

لهذا الزوج الاصم الابكم الاعمى حرفة يزاولها

فقد كان وكيلا تجاريا ، ينيب عن منزله ســـــة

أيام من سبعة ، وأثبت لى مدام ت بكل الوسائل

أَمْهَا تَسْتَظْرِيعُ أَنْ تَطْمَئُنَ كُلِّ الْأَطْمَئْنَانَ الى هَٰذَا

المركز فلم عض على حينا أسبوعان حتى كنت قد

قصيت ليلتين في منزلما في شارع توليسه ، في

نفس قراش حليلتي بدلا من زوجها . ولم يكن

في المُرْلُ في الواقع خدم لِقيمون غـير خادمــة

للعن سلق كانت تبدى لمدام ت عطفا ظاهراً ،

وتنفذ كل رفايها فى التستر عليها يظرف وقبول.

مُتَدُّلُ وَ أَلِينَ كَذَالِكَ فَ فَكُلَ مَنْكُمْ قَدِدُ صَادِف

الارتب نحو ادث أقل بسامة ، وقد وقع ماسردته

عليكم في مارس سنة ١٩٠٨ ، أعنى قد مضى عام

بالصنب لأول أنس وانتخى هذا العامعل أصغ

الكون ، راعتما أنا رخليلي كل على الاخر

واستعمال القينين الاول الى كان حقاق فين

على لام اللبيث المياضي واذ كلالي المرابق

ماء دارنة الريما ممها موران هم الصلاام

التي بل مو علياء المالم القابلياء الأولى و

فدعوت مناجعتي إلى الإعتقال عذا الثاريخ

هر العرجيني زمله ذلك إلى منا ال

ناك التي تذكر لدا اعما الأول علم المراجع المرا

وليس فيما قلت حتى الآن الأكل عادى

قوت الاست

أيم السادة الشرفاء ، است أتاو عليكم | أحدثكم عنهافكانت تجهل هذه التحوطات التافية، قصه ساحرة أبدع ابتكارها عمضحكة أومؤثرة أو مروعة ، فلست مؤلفاً لقصص صــفيرة أو كبيرة ، ولست أزءم اني ازاول الادب، ولسكني مثاكم رجل شريف ، وقعت له نكبة نوليه بالضبط ، وانها تدعي مدامت. فاجمة ، وجره قدر غريب الى ممتركه ، فتقدم ورأيت من الادب ان أهنئها عليها ، فضع مكت الينكم ، أعنى الى رصفائه يستمد النصح مله شدقیها ، وانی لأذكر جوابها بنصه فقــــد والمولة ان أمكن.

> والبيكم واقعتي . ولـكمني أحب أن ابدأ بشيء من التعريف، اذ يجب أن لدر فوا من ينقدم اليكم . ابي اسمي دير الفسار ، وعمري اربغ وللأون سنة ،ولست حيلا ولاقبيحاً ، لا اسمر ولا أشقر ، لاكبيراً ولا صغيراً . وقد درست كناق النَّـاس . ولكن الكنت غنياً ، أو على الاقلف بسطة كبيرة من الميش، وأيت أن لاحاجة في لان أراول حرفة ما ، واداً فاست الا من ذوى الايراد ، ثم الى يتيم من الأب والأم برروري وولد وحيد، وليس لى عم أو عمة ولا أبن عم سُرِينَ مِن ولا أبت همة ، ولست متروجا ، بل أنا عرب حر من الرأس الى القدم.

والى أقيم في باريس في شارع سيرك رقيم • ٤ ، في مسكن مفرد ، وأعيض فريداً لارفيق لي غيير عادمي . وهاذا كل ما جنادي ، وانتم تدرفون الأرث عنى مثل ما أعرفه أنا عن تفسى ،

في العام الماضي - في سنة ١٩٠٨ -كنت في أحد أمسية مارس أنجول النزهة . وكبت أسير على قدمي لان الجو كان بديماً ، عَلَيْنَ أَنْ سَائِرَةُ شَانَةً حَسِناءً بِدِتْ فَي مَارِيِّهِمِ ا فلو أجد بخوراً من الناعها ، فتهما ،

وْمُكَالِتَ مَقَالِلَتِي لِمُمَا فِي زَاوِيَةٌ فَنَادِعٌ لِمُنْبُولُ الرَّا ولعكنها لإعشيتك آلاى فتارخ عكريك مد مدير وفي وسعكان بمرافق المافة بورالدار عين أي إمرأة صادفت ، لم تكن فائنة عارفة ، ولم تكن سيبة وقيمة والمتطعت أن أمها ف المال على أن تقبل تناول الفاي معي وقروا مدما أني لا أعترها مراتعة معي لعد دلك يلتي هـ. ورم والله الدياد والم المراس المراس المراس والمنطاع المساحد المراس المراس ترتبط معي مند هيده القالة الأول ها ولم أنشر على النفاء الشعريل بتكل ما يتملق بفجنها والساء فادة في اشال أ مذه الطروف أكبت عرما أواكثر وجاد المدال والمساولة عن من عبد الداد وما إرا الماد وما إرا الله

زوجك في بوانديه ؟.

الثلاثاء ، فأمن عليك مِن الساعة التانية والثالنة . والآزفاصغوا الى 1.

في منتصف الساعة الثانية عشرة ، يوم الثلاثاء ، وصلمتني البرقية المتفق عليها مؤرخة فى الساعة الناسمة والدقيسقة أربمين ، وكانت صورتها كما يأتى : « المسيو اليفار ، رقم ٠٠ شارع سيرك : أنتظرك بارغالصبر عيدسعيد ياعزيزي. ان حبيبتك الصفيرة كلها لك" .

قدهشت ، واضطرمت لهفاً وجزما. ١٠٠

ولمكن الرجل ذا اللحية السمراء سألى بصوت هادی : من ترید یامیدی ؟ فأجبت دون تردد -- أريد مدام ت . في الرجل رأسه وقال: ال مدام ت حقيقة هذا . ولكنها فقط ياسيدي تدمالت .

هـ ذا ماحدث لى أيها السادة الشرقاء. والآن مدونيأيها السادة بالنصح،والعون لقد كان حقاً ان خليلتي قوفيت. وقد لبثت أنجول أمس الاربعاء وطوال اليوم في شارع توليه , وفي هذا المساء حرج النعشون

نهس الباب الذي طانا ولجت . هـ ذا الى أنى حِتَقِت شهادة الوقاة في دار المحافظة . فكيف مانت ؟ هدا ما أجراه 1 فهل يجب أن أخاول العلم ؟ وهل يجب أن أجرى التحقيق، وأدل العدالة على أثر هذا الحادث الذي يحمل طابع الفراة على الأقل ؟ أم هـل يجب بالمكس أن أثرك تلك التي لا يمحكن أن

التي قد ألى ذكراها الألم ألى الصبت ال کنم فيسكاني ٢ .

لنتنزه معا في السيارة حيث تريدين ، أليس

أَجَارِتُ : نَعْمُ فِي بُوانْدِيهِ . قلت زيادة في الحيطة ، ارسلي الى رقية في صباح

وماجاءت الساعة الثانية والربع حتىكنت أطير في سيارتي مرحا الى دار الحبيبة . وكانت المادة أن يفتح لى الباب في لحظة . ولـكنهم لم يفتحوه لى في هذه المرة على الاطلاق.

ثم دوت خطوات ثقيلة وراء الباب المغلق، وشممت صوت المزلاج يرقع ، ثم فتح الباب قليلا؛ قرأيت رجلامديدالقامة ، ذا لحية سمراء كبيرة يحدجني ملياً.

وكنتأ بمد من أن أسلم بامكاق عودالزوج، حتى انني اعتقدت رغم كل وضوحاً نني اخطأت

ثم رد الباب في وجهي بسرعة .

توقظها موقظ تنام هادئة نومها المروع - ثلك

عن کاو دعال پر

شذرات

«من الايعرف الشركان أجدرأن يقم نبه من من وسائل الى صديقة » . همر بن الخطاب إكين الآئمة المهذبة «أمينة غزلان »كلة إ « يكفيك من الحاسد أن ينم رفي إنه السلوم الناريف الى صديقة لما تكامت عَمَانَ بِنْ عَنَانَ بَهَانِ كُلَّهُ شُوقَ بِكَ «الحَمِيَاةَ الحَبِّ ، والحَبِّ « الشرف بالعقب والأدب ، لا بالأن إله الما بنه في نفسها ترداد «عبد الوهب» الامام على الم أنهاءات في دهشة ماممني حيام اذا « إن قول الحق لم يدع لى صديقًا » إن فذ البيت منذ لحظة من كتابة مقدمة اكثر بن صفى إلها الأول من رواية طويلة أكتم العنوان « لا تكونن على الاساءة أقوى الله الدون ». وقاء كتبت تلك القدمة الاحنفان، أَوْلَا ء الحب » فرأيت ال أحسن ود على

تزود لماد ، ومرمة لمعاش ،ولذة ففيرع الله الس هو العني السائد في الاذهان

« كن جوادا بالمــال في موضع النهـ إن بدب المها لانه نقى طاهر . بخيلا بالاسرار عن جميع الخلق »

اتمنى أن اكون بلاقاب »

يركوب الاخطار وحماية اللمار والقيام المستضعفين من النساء و الوادان »

عبد العزيز جاوش « الدين ثم الدنيا والسياسة ثم الدين جمعها عبد الله حدثان الوالشيخ

في المغرب في سلا

يعار ف السيد عدى عود الورسام الكا

الممتلح فتل منيع الحوام والمصرات والخنانس رث كل يوم فايلا حول رجلي السربر أن في اي مكات آخر في يظهم

الزكلاد - الدركة المرة البريطانة التعارية في ١٩٠٠ هدرج سايات ١٩٠٠

تأثير وجاذبية أولى بإن الذكرو الانثى، فالسجارات التي لا تفرق بين الجمال والدمامة وبين الملاحة والقرح لا يجذبها الى بعضها إلا نلك الغريزة ، فاذا تامت علاقة الانسان على هذا الأساس وحده كان هو و الحيو ان سواء. بل يفضله الحيو ان لضمة مزله في الحياة وحرماته من نعمة العقل و العبير التي

وإذاً فهذاك عناصر حب وجاذبية أخرى أرق مدبي وأسمى حساً ص عنصر الغربزة انموعية يجبأن تكون الاساس الذي تقام عليه الدارئق بين الانسان ، تلك هي الجاذبية الروحية والانبعاث النفسي ، والارتباط القابي ، الذي لا تشو به انفريزة ولا يكدره الفرض والمادة . كل علاقة نقوم على أساس الفرض والمادة تتلاشى بتلاشى باعتها ، وذهاب مسبها . أما اذاقامت المسلاقة على أساس الحب الروحي الراق البعيد من الشهوات فهي أمتن العلانات وأبقاها وأصلحها ، وفي طريق ذلك تتختق مدألة الغريزة باعتداراتها شيء ثانوي لا أساسي

والبنوى،هذا هو الحب الصادق ومادونه زائف

والآن يا صاحبتي المهذبة . الاتزالين تصرين على رأيك ، ن أن قول شوق مجرد خيال لاحقيقة ١٢ : أم آمنتُ بأن « الحياة المن والحب الحياة ؟؟»

وأعجبت بعبد الوهاب كاعجابك وللكن كان اعجابي بفوق أشد . أ ، لم يكن شاعراً رقيق الميارة بديم الإساوب فقط ، ول نه أيضاً | إناضاء ملة التعمليل

فيروا

عبرة البادة فأجيع بالأزوا علاة بانيان التكرى ويعناجها الملطان وسووا

في بيرونية

الكمير الاستاذ أحمد حسن الزيات الدى انتدبته العراق وزارة المارف المراقية لتعليم الادب العربي ف دار المملمين العايا في بغداد بعقد مدته علاث ا لمكاتب (السياسة الاسبوعية) الخاص سنوات، وقد ارتاح العراقيون مري رسول الثقافة المصرية في العراق ورحبوا به. ونشرت بنداد فی ۲۷ تشرین الثاتی (نوفمبر) ۱۹۲۹ جريدة البلاد رسم الاستاذ الزيات وعلقت على قدومه باحمل التعبير راجية ان يكون عاملا في تقرير اقتصادى خطير

الربط بين الثقافتين -وضم فخامة ياسينباشا الهاشمي وزير المالية تقريراً اقتصاديا خطيراً حاول فيه أن يضع وافقت أخيراً حكومة العراق على الشاء خططاً عملية لانماء الانتاج الصناعي والزراعي ممثلية سياسية للجمهورية الالمانية في العراق بحيث يمكن ان تدباوي ادى تىلبيته الصادرات ويتوتم ازيرق الهراتن قنصل المانيا الحالى ف والواردات في البلاد المراقسة، وقد قدمهذا التقرير الى مجلس الوزراء. فاذا أُتيح للحكومة

اقتصادية داخلية لابأس بها .

متال يحدث هياجا

نشر الاستاذ معروف الرصافي الشاعر

الممروف مقالاً في جريدة «البلاد» هو عبارة

عن خواطر وتعلية ال على مناالعاته، صور في

الاولى رقص المرشة ف المسعد ومشاهدة النبي

(س) وزوحه الم تا ورد في بعش الكتب

أنه بهية ونفل في هـ ذا الوصف تفين شاعر.

وأبدى في الثانية رأيه في عمل النبيين محمد (ص)

النَّذِيَّةُ مِن وصفُ «ماء السُّعيرِ» وقال بأنه يرى

ان هذا الماء تنطبق أوصافه على البيرة فلمساذا

ولم تكار تلتشر هذه المقالة حتى قامت لهما

الغرامة وعادت حريدة البلاد الى الفيدور يعد

الذاورات العسكرية بالجيش

فهم الماش العراق هذا الاسبوع القد

وان حسرة وقد سافر ال هناك صاحب الحلالة

الكائي فيصل الاول كما سافر معالى تؤدي بلقه ا

النبعيد وزير النقاع لحضور خذء اللباؤداك ف

الاعصاني بفؤون الأراضي

بدؤون الاراضي ليسدرس، فعدياً الأراضي

ومسحما وغمايطها واستعلاكا وتواللها وتقليم

للقرر ضاف علماً : وقد الكاقلات لعا حالومة

النواق للنفارية أقبريقوم في خلاها عهسته.

وقلم تفداد السزأرنست داوسن الإخصائي

قيامة الخالفين لهـذه الآراء ولا سيا من

يحرمون البيرة وماء الشمير حلال .

بغدادآلى تمثل سياسى ويقدم أوراق اعتماده أن نقرر العمل برلما التقرير فستحدث حركم

مذكرة العراق الىبريطانيا تشتغل خكومة المراق بوضع مذكرة ضافية الذيول توجهم اللي الحسكومة البريطانية

انشاء عمثلية سياسية لالماليا

فى تبيان موقف الدراق وأحواله الجغرافيـــة والسياسية ووضعه الدولىوكيف انه يختلفمن هذه الوجهة عن مصر الذلك فليس من المستحسن كثيراً ان يكتني بالنظر الى أسس الاتفاقية المصرية -- البريطانية لدى المذاكرة في وضع الماهدة الجديدة بين العراق ويريطانيا . حازلة الملك حسين في إلله ا وعيسى. وذكر في النالنة ماورد في بعض النسوص

يلتظر ان يُقدم بمد بضعة أيام جلالة الماك مسين ملك الحجاز السابق ووالدصاحب الجازلة ملك العراق الى بناءادوسيقيم فيهامدة واستمله للقيام بضيافته عا يليق بمقامه الجليل .

التنوير الكهربائي في الموصل

الطبقة النسوية الى الدين والسلك العلمي الديني قام حضرة الوحيه المعروف مصطفى جلي والمالت الاحتجاجات البرقية من الجهات الصابونى في الوصل بايجاد مشروع لنوليدالتوة والمرائض المتنوعة رنعت الى الحكومة في الكهربائية واستخدامها في التنوير وغير ذلك طلب معاقبة المتانب. وأقدم احد النواب على وقد أُنفق الرجل على مشروعه محو لكي ربية السؤال في عبلس النواب عن الموضوع فلم تر والآن تود بلدية الموصل ان تقسوم هي نفسها الحكومة بدأ ازاء هذا الهياج في الرأى من بهسذا المشروع وجرت مراجعات ومذاكرات أن لعطل جريدة البلاد لحسة عشر يوما تعطيلا كثيرة في هذا الصدد وأخيراً علقت المألة على اداريا . ثم ساقت مديرها المشؤول وهوصاحبها حد أمرين : (١) أما ان تتفق البلدية والصابوني ورئيس تحريرها الإستاذ رفائيل بطي المحامي على المشروع بشروط مناسبة ويبتى مشرومه الى ساحة القضاء فكمت علب محكمة حزاء يحده أو ال تقوم هي عشروهما الحديد ولظل لقداد بغرامة نقدة قدرها خسمائة ربية، عادة تُشر هذا المثال بما هو منصوص على تحريمه في أأسادة ١٦ من قانول الملمومات. وقد دهمت

توسيم للم النات

تنوي وزارة المعارف التيام وعبروع وانسع النطاق لريادة مدارش البناية في القطر الفراقي والنظر الى الرغبة العظيمة التي أظهرها الاهالي

وي حماه

تهام الساسنة الأسوعية في حاء طرف لمعفرة الناخل البياءواسل كيلان ساحب ومدين مكشة الفاصي ومكتب المتحافة العربية في حادة

وي حمص قاء الياسة الاسوعة طاقية فالماا المندي التباعي صاحب ومنز المنكلة المعترة

من قدوم الاستان الريات المالم المارة الأدب المري

الله العالم إلى الله و فلم الكون الماليا الله فيدوراك امن «نيوان» وأواشه والمسالدون ، عادا مك تصادم الله المعرق الرواية ، ورعا تشعر الى

نياد « شوقى وما الى شوقى » ، شم هى معر إلى ورة العين بقريها من اخواتها الصفار .

وفد تصادف وقت قراءة تلك الكيامة انني النوية مادة من امرأة ورحـل ، وأن ف « من لم يعرف مراضمالسرف في الوجه إلى الأمدمة والابوة والبنوة ، والصداقة

سهل ان هرون معانى ألب السامى الذى لا تخدمل العدراء ا أَمَا الْكَامَةُ وَمِرْهِي : --س با لا الحد »

معر أولى مهم حدا في قيام الكائنات بنامها وهو من الخطورة بحيث لو العدم المنفاوطي العالم واندثر . اذلا تبتى ذرة على ذرة ، « خلق الرجل للجلادو الكفاح والإغالة عانة عانة بماءة . والرمبدع هذا الكون لمب جدا وحسن الاختيار ، لجمله كل هاته الماظويلة المريضة مسيرة بنظام هذاالعنصر الم فيها على دفته وبساطته . وهو ف فانتجانكها وحيها ءالاأنه فالاولىجاذبية الْهَالَيْنَةُ لِهِ آلِمُنَّاءُ كَامِرَةً : حَبُّ ، حَنَّالُ ؛ إصافة ، والجوهر في الأصل واحد، لمُعَمِّوْ الْجَادَبِينَةُ ، والجَادَبِينَةُ هِي الْحَبِّ ؛ والله المسالة على الجاذبية - يقوم العالم ،

ولو أدرك العربي العاشق ان في الجاد س للادية أالمال ببته الشهور ا الله منعشق ولم تدر ما الموى شركاته بمارع المدادين وقم ١٥ رام ويلا المان مامد الصغر علما

المتعلله فيلت وأثباء له بالجود والحلق اللغاء المالمة غير ذلك ... فهو يحب وان كان تجهالس كحبها

والفران ومافيها من جاديته بقافة النَّا وَعُلِولُونَ ﴾ آخر ؟ لماه واهلك المنتواته فليك من المنات

اختص بها الانسان .

نذكر علاقة قامت بينك وبين اندان آخر ذكراً أو انبي ، صداقه أو حماً ، لم تمدها المنافع ولم يحدث بينكما أتصال محال أو محرم • _ تحس _ طالت مدة تاك العلاقة أو تصرت ـ بسرور لذيذراق ، وراحة ممتمة ، وحنان حلو، يتضاءل دونه كل ما في الحياة من متاع والدة. وتنمني لو بقي هذا العهد أولو طال، حتى آخر العمر لانه حب خالد عائل الحب الابوى

باطل من الخطل أن يسمى حماً . »

لقدشاهدت «مصرع كليو باترة» كإشاهدما.

تمناورات فسكرية فالنيلقة الواقعة وتزعالهن

واع الناع الرحاء الاجبوعة اطرف

« أصلح نفسك يصلح اك الناس

· أر أحسن من حسن الخاق »

على الأحسان»

الرخيص لم يعرفمواضع الاقتصادق المته البودها من حنان وعطف وشفقة، لاسمى ا

دو الاصمرين الحارث ه لقد النمج وجه الردالة ق عبى حتى البغ

فاع السامة الأسبوعية بطرف السيد فخالها

في صفاقس أ المصرفية بهج الباي رق ٢٠٠٩ وتمها تونكان

فتعجو من البق والناموس والصراديير وجبيع المشرات المضرة

غيل تريدًا فرم النازياء إن تتعلى أو لا في يخكار منا وهنا لم اعتى في وما في فيان في في لينه